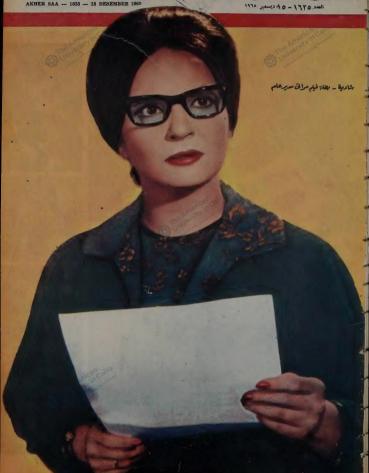


AKHER SAA - 1625 - 15 DESEMBER 1965



عدسة : يحيح بد

لقطاست الأيبوع

إهلا رمضسان 1 والناس الذين ورعفون عن الحديث عن الإسعار، لايتفون ايضيا عن شراء حاجات شهر الصيام ١٠٠ عن الكنسافة الى اللوانيس اللولة !















کلام اثناس فی هذه الایام پدور مطلبه حول الاسمار ا والناس قد یتکلبون بقصه التسلیة فی ای

والناس قد يتكلبون بقصة التسلية في اي موضيوع ، الاقيما يصر جيوبهم ا فعدندتجد الكانهم معني ، وتجيد فيه افكارا تسييعي

واول ما يقت النظر في كلام الثامي في صده واول ما يقت اربعاً لاول هرة ــ لا يحصر لضه الإيام هو انه ــ ربعاً لاول هرة ــ لا يحصر لضه اعتمال اخلار اطار وفن التي الفسيسيات الد الاسعاد - وانها يتعاول ضياة الإضار ان الإفاق الارحب: ال قضية الانتاج والاستهلاك جملة الارحب: ال قضية الانتاج والاستهلاك جملة

وهد يون البيب ان اليبان الذي ماسيد برق الاستد در الدي البيب العلية الواقع اليبا الإطلاء - ال الديان المسابق المستجد بين الواقع اليبا الإطلاء - الديان إذا الله الله المستجد الله الله الله المستجد بين المستجد الله المستجد بين المستجد الله المستجد بين المستجد الله المستجد بين المستجد الله المستجد المستجد الله المستجد المستجد المستجد الله المستجد المستجد الله المستجد المستجد المستجد المستجد الله المستجد المستجد الله المستجد المستجد المستجد المستجد الله المستجد المستجد المستجد الله المستجد المستحد المستجد المستجد المستجد المستحد المستح

(المسألة الأولى) عدالة التوزيع

فطيعي هندما تقرض القاروف الما والمسابقة الاستهلاد على أستميه من التصويب الانتقلا الى المعان ابنائه على المعان ابنائه من المعان المنافع المناف

و اظرفه الدائمة قد مستبد على أن يتحدل أصحاب مسبوط الفكرية حرستي على أن يتحدل أصحاب الدورل الدائمة على الدورل الدائمة على الدورل الدائمة على الدورل ا

قالة والمعدد قد بضماوي وخلف ؛ وضع فقت ياشيم أحدثا در ساح المستوفات المدورية فسطه ما يتميم (الأمير : تقرير به المدود : تقرير به المدود أن المدود أن المدود المناطقة المستحدد المدود المستحدد المدود المستحدد المدود المستحدد المدود في المداود المستحدد المدود المستحدد المدود المدود المستحدد المدود المداود المد

وهنا يطرح نفسه السنسوال الهام : هل السكماليات هي التلاجة والسيارة فقط " ام انها الساى ايضا والسكر الله تجاوز القند الضروري

جواب - دن وجهة نظر عدالة التوزيع - واضح ! سلع المرورية آذا بجاور استهلاكها قسدرا ممينا ان تعامل مباملة السسلع الكسالية ، وأن يدلم با تعتا باحقا بردمه من ألتبادي في حرقة المسبية الكلية المنا بردمة من ألتبادي في حرقة المسبية

ولى أورا مثلاً - وعن بند السكر - ياع السكر طارح الطالة بثلاثة المساف سعره داخل البطاقة - وجنير هذا السعر البالغ فيه نوما من الفرافة أو الشؤوط ؟ بغرضت المجتمع من مواطن مصرف بعارس المترف على حساب مرورات الهجاة

(المسألة الثانية) صواب التحذيع

فللجنيم الذي يبني أفسه لا يحتاج ال توليع عادل قط * وا تبا أيضا ال توليع صالب * أي ال توليع بفسير ان يستليد المجتمع أكبر فائدة بشكلة من كل سلمة ينتجها * ولنضرام هنا مثلا واحداً : بالسيارات ولنضرام هنا مثلا واحداً : بالسيارات

طالبيارة مند طالب الجنسة تطعمه وهده . والانجما مند الحبيب تعدم الرئيل . ويند سابق الطالبي تعليم هدة تجرام س الرئيل على المناس وصيدو سرحاب الرئيل على المناس وصواب العرزيم خدا إنسا يتنفي وجيسود سيطيخ خلامة لما، السيارة : حمر مالها للذي يؤدون بالسيارة خلامة لما، ومع تماثيل مع السيارة يعمل على معامل المراس المناس المناس المناس المناسبة المراس المناسبة المراس المناسبة المراس المناسبة المراس المناسبة المراس المناسبة ا رضوارية التوريخ عند أحجب بقي بروسية. طبعة لك: السيادة: - سر مطفي الذي وتون بالسيادية. طبعة لك: وحرس مبالغ فيه للدين يستطيعون وهذه يعا . رحا يقل من السيادية بيستط على سياحة أخرى كورة : مرزدة وكانية الديروبات للد تستخدم السخداما كساليا مرزاء الاسادة الديروبات للد تستخدم السخداما كساليا الدين مستدن في القان الذي يختل قادة عامة .

- مش ده تهرة حيثا ٠٠ عايز تيما بنه باحبيبي ١١٢

مؤسير الاستهلاك

هذه الافكار ۽ وقيرما ۽ هي يعض گلام الناس في هساء رمى كما تربى ليست مجرد كلام - وإنما تنظوي على كلير من الفيم + والعادلة الجادة لواجية لقمية الموازن كالاتاج والاستيلاق ومن الراقعج انها لا سازش الاجرادات التي لجات الهيا العكرمة - وإنما لغمية الهيا ؛ وتعير في تقني الجاهها .

واذك ، فالشمب يفكر مع الحكومة ا والشعب معن لا يتفسب ، وقدرته على الطاق والإبتكار لا حدود لها ،

ولكن الشكلة عن دائما تنظيم الاستفادة من هذا المون، فافكار النامي > كالأميم > عقل دخاتا في الهواه حتى تجد من يُنتظها > وينسقها > ويطرح المسسورها > ويستلمن من يُنتظها > وينسقها > ويطرح المسسورها > ويستلمن

فلماذا لا تنتا ول بنفس الطريقة الوجه الأخر للقسية : وهو الاستهلال ا للقسية : وهو الاستهلال ، يشهده الماذا لا يعقد مؤتمر للاسستهلال ، يشهده المسئولون عنه ١٠٠٠ إلى الناس ؟

ان الاصاد الاشتراعي » وهو بطب خاليبة الواطنين » بجب ان بطم الاستفادة من صبل الافكار والاقتراصاتاتي برددها هؤلاد الناس بشأن قضية الاستهلاء * ووسسائل لعد منه ؛ وطايس عدالته ... حتى لا تضيع دخانا في الهره. وقد يكون حقد مؤسرات على نطاق الجمهورية هو اسرع طريق الى هذا الهدف. وقد يكون هو الوسيلة الرحوسةة لغربلة الكلام الكثير اللكي يقوله المياس ... لينبلد المريد منه 4 وينقى ما يعكث في الارضى .

فما راي الاتعاد الاشتراكي ؟

بسلاح حافظ

ــة الستوزيع لاستكفى ..

، أن نصب معها : صواب المتوزيع



نقطة الاتفاق الوجية:

لاعودة إلى الوراء إ

حرض : من حافظ امام





تصوير محهد سميد

بعد المؤسس : السيد محمد الثمان في حديث ودي مع التنسباس رغم كل الخلافات في الموسم

وصعدت من مور الجيئل البيني في مساية كاسب القريرة قاقل : وإلى في مور التكوير أن الجيئ البيني لا وإلى في مور التكوير حجو ساية يجيد القريب الجيئي حجو ساية يجيد القريب المناف الجيئي إلى المائل مهمة جيسيل القصيا البيني يشعر جيشا إليانة المناف البيني يشعر جيشا إليانة المناف والجهد عميا الميني المنافي المواجعة المناف إلى المناف المناف المناف المناف إلى مقبل المعارف الن مور المناف إلى مقبل المعارف الن مور المنافس الالمسودة المرافق المعارف الن مور المنافس الالمسودة المرافق المعارف المناف المنافس المنافس

ان أقلسه (البس يدرف بقض القرات المرات والمستورة والبس يدرف بقض القرات المرات المرات المرات المرات المرات المرات المرات والمستورة والمرات المرات المر

-

12154

يستون منه وسيقة التقسيق المؤتمر الابه تسترون لعاماً أنه الأله للمؤتمر المنجاء استشير المنا العسيسرالة الأس خلقة المساعدات الإجبية والاستعمارية والمسلمة في المنجاة للائمة المساعدات المنافقة الذات المساعدات يستون الحلا على مدم سم الألاس في طريقة المنافقة على المساعدات المساعدا

أرس كند من المراس المر

إن الشعيد اليمني قد عرف طريق التقدم وأن يعود الى الوراء عرة الحسوى وتحر، مصفون على النظام الجمورى وعلى اجراء استطاه مبائز بإكد أبسه الشعيد البيني التفاق حزل النظام الجمهسودي ومكاسب تورك .

مسلمة بعض الحراد اسرة حميسه الدين ،
الاسرة التي لفلاسة المسلم، وظاردها الي
طارح المعدود بعد فهرية سبون علما من
حكم المقلام والنقلف والمولقوالجيل
رائيل والمان فالم والنقلف والمولقوالجيل
وعلى المكس فان البجائب الجمهوري قد
وعلى المكس فان البجائب الجمهوري قد جاء الى حسرض سنتهدفا المسلحة البنية الداءة التى تركز في المطاف على مكابب السيورة وفي مقدمتها النظام الجمهوري

The state of the

اجمع ألراقيسيون على ان مؤتمر حرض يمر بعرحلة دكود بعسب أن اصطام بطابات حالت دون سبيره السير الطبيض وكان ذلك تتيجيب

انتخابات الإعادة نی فرنساند بعد ثلاثة أيام

« انا • • الاضي • • »

ما أمانكي أيول المع دهل الرح الامراب المراب المراب

الذي قالم يعبول إنه مساسر مهر من حسال عمر من المبال عمر المبال عمل المبال عمر المب



كبيف انتزع كشيرى الغريشبى الغوز في الجولمة الأولى من أنياب ديجول

تعقيق : سعيد نعمة الله



مع دول المسكر الانستراكي .. ويعترف بالعمين الشيوهية وينادى بعيساد منطقة جنوب درقي آسها كلها .. جنوت فرس النب على ... وكانت لديبول النصارات اخرى حققها فارتسا بر خلافه مع امريكا .. ولهذا لم يكن فربا ان يتقدم ديجول بداهيه الناهبين لكن يتنهم باطلا اصواتهم له .. ان طدا

السبع الماضية أن يحتق لبسلاده ما يشبه المجرات .. أعاد الثقة في الفرنك الفرنسي من جديد . أوقف المرب البوائرية وكانت استنزف أموالا طاقة . أعاد الهدوء والنظام الى الحياة السياسية في فرنسا . أوقف أنهبار المكومات والمارك البركانية الطامية .

الذين عارضوا ديجول !

وقد كالتالاحاديث التي القاها المرضحون المنافسون الديجول في التليفورون الفسيرتسي مفاجأة لم يتولهها الناس .. لقد كان الكثيرون منهم يرون في ديجول بطلا اسطوريا لا يقيسل التقسد والتجريع واذا بالرئيجين المتافسين بهاجدوته بعنف . وبلا وحدة حيتما تقدم ابناما والتي معنى صبيحية ٢٠٠٠ ووجد دبجول نفسه لاول مرة في حيسانه في موقعة المدافع - . هقد أختاني قائل الشكل الاسطوري القديم - . وذالت صورة الفسارس الذي يرتدى طلابس حديدية ء . ولا يجرق أحد على مهاجمته .. عده الصوره اهتزت او كما يقول سنيان تولتر العلق السياسي تلصنداي المامر : أم يتمكن ديجول من الشقط على خصصومة والمتصارهم بل وقف أل مكان الدائع بعد أن حليوا صورته الاستطورية ومد أن أرضت الأصرات لنادى باللسياب

وام یکن الرشحون وحدهم الله برمارشوا دیجول - کتب ورسوفد ارون افلی بصفوله فی بادیس یاته والتر لیبمان افلرشی پیشول

حر اسبحت له سمانه الفاسة وحريقان بالمسل من أن يتبع يصبعانه الثابلة على الديجًا القسارة الأوربية ، ، وأمريكا أيشنا - 1

ديجول ٠٠ وامريكا

واذا كانت امر صفه مردة حكم ديجول خلال السنوات السبح الماضية عن خلاله مع أمريكا ١٠ الا أن هذا الفلاك أو المجترة بن فرنسا وأمريكا لم بدأ في عهد ديجول وحسده . . بل كانت بقورا قوية قبيل أن يأتي ديجول الى المحكم ، فقد وماجم السياسيون القرنسيون أمريكا قبل مجهد بحسول بسنوات طريقة والهموها بالتطق النقاق واطنوا أنها تهاجم الاستصلى القديم شبت أقدام الاستصلى الجديد .

ولم يكن ديجول هو ذلك السياس الذي علن : أن هسام تشبة الفراسيين في نوايا لولايات التحدة تفوق خوفهم من الاحمساد لولايات ، وأن الفراسيين في حاجة الي لسوليش ، وأن الفراسيين في حاجة الي مسوليني ، وإن الارسيين في طاحه الي فهم النوايا الامريكية التر من حاجتيم الي فهم النوايا السوقيتية ، وإن تصمات امريكا يعض التهم الهويات في السياسة الدولية قد يعل من صرفاتها عنارا للفودي والارساد

جاه دبهمسول ، لبنسته کل حداولاها امریکا فی خلق وحسته اوریه ، . تم جاه ایرینت خلف مسال الاطلاقی وفی خلال عام واحد ، هاج دبچول برطانی وفالی برتها تم عام دبچول برطانیا وظالب برتها تم عام خالب برق الخابا !!

ديجول والعالم الثالث

ولم فكن هذه الخُلافات هي مصفى الإرماع الوحيد الاربكا -، فقد أثاثت منك تطورات اخرى باعلت حابين ديمول ورجال السياسة الآمريكون - كان ديجول هو أول زميم قرين يعترف بالعالم الثالث ويؤمن به ويتهم اليه ب كما كان أول زميم فرعي يتادي بالتفاهم

لقد قام دیجول بتفصیل دسمستور طبع مقاب ولا بسلم لای شیفس آخر می بعده ، مذا الدستور سیتهار تماماً فی حالة اختفاء ديجول او ايتماده من المسرح السياسي ، ان مكانة ديجول المعالية لا ترجع الى الدستوي واثما ترجع الى مكاتبه ولمنسبته الامر اللك لا يسهل توافره في الاخرين .

وجول الرون أن ديجبول لا ينظير الرو بقدم أي دولة بترفقاع مستوى المبشة فيما رهذا في رأي ارون خط كير .. ان ويجول مثلا لا يركد في المانيا التربيسية التي يريد متوسط دخل الفرد فيها على متوسط دخل الفرد في فرنسا على أنها دولة متقدمة . . بل مو برى فيها دولة في مستقلة تعتمدك على الذير وهذا الرأى المسجيم كناما لإبرائل

كما بهاجم الانتصادی الفرنسی بین اری دیجول بعقاد بسبب سیاسته من السوق الاردبية المستركة ويرى في هسده السياسة عدما للانتساد المرنس . - ديرى بير أدى د دنابه برقائية نوبة ٠٠ وبالرغم من الميار الجدورية الرابعة تم بسبب علاه الرفاية القوية فان ارى يرى ال ديجول لم يتخل العمل الوسط والتي علم الرقابة

وبريّ مقا الافتصادي الكبير أن ديجول ر لا يعرف مايريد ولكنه مستند للدخول ى أية مقامرة .. وبصرة، النظر من النتيجة فان ديجول يرى قيما يصل اليه تعلا الهدال اللي كان يريده ا

كنيدى ونيكسون امام ديجول

هذه المعارضة فجسدت مصوره قرية في التين من الرشمون[ولهما مبتران الذي تقول صعف فرنسا أنه يثبه نيكسود في الشيكل الى حد سيد لر لاكونيه الذي وصفوه ماته

وبالرام من الارقام التي استخرات عنها النتائج والتي انت أن ميتران جاء تربيه الثانی فان الرشع افلی انتزع الفوز من انباب دیجول هر لاکوئیه ولیس میتران ا استحابها لم يترددوا حلقسا في اختيال مرضحهم .. ولهذا كان معرولة أن ميتران أما لاكونيه نقد كان الوقف بالنسبة كه مختلف فنامًا . النسه الترع الكونيسية كل اصواف تقريباً عن أنصار ميجول . . اله بيتى مثله ... ولكنه تسساب بعثل الدم الجديد والروح التسسابه ... وقد قالت العسمات الترضية أن طبوره كل التليغزيون

المنصف المارشية إن فهورة في الطيارون وطلاته في العاملات ، مواجها بديلة السيد نسبة عالية من الاسسوات الذن الديمول -، وقد أدى محصول الافراية من نسبة أمل مما قدره له الرائيسة المؤرس الى مسلم حصول ديمول على الاللية للقرية وقدرها مع بن الحرات ، منا أدى الى الإمادة يمن فيجول وميتران ... والما كان ديجول قد خسر جولته الاولي الا أنه سيتوز في الجولة التانيسية . . العي

ستظهر تتيجديا بعد الالة أيام تشق .

الاستقلال السياسى

مهددًا حالم يدعم

استقلال اقتصادی"

الأخصرالايراهيمي

محورالمناقشات: وقف التوسع

شركات عربية

تنفيذ جميع الاطاقيمات المقردة ق
 الجامة البربية .

التوافرة فيها والحفاظ على هسفه التروة بما يحقق التنمية الافتمــــادية في الدول

الدرسة . وكة عربية الانشاءات اصل النساس في النساء في الدول المساس في الدول المساس في الدول الدول المساس في الدول المسابقة وللاسم حرق الجساسية وللاسم حرق ما تنظمه المرائل من خطوات في سيل العلقي في مام اللاد والخساسية بالمعد من خلا النظام المرائل الكلية بالمعد من خلا النظام المرائل الكلية بالمعد من خلا النظام المرائل الكلية بالمعد من خلا النظام المنظام الكلية بالمعد من خلا النظام المنظام الم

 ان الاستقلال السياسي الدول المريبة سيبقي مهندا مالم يدعمه استقلال اقتصادی وهذا يقتفي من ريازهم من اليقد الذي يقوم المسائل الميلس وعدم الهيدة من جيات بعقرالدول الدرية في تنيذ القرارات التي المقالدة المرية عند بالمواد التيادة القرائدة المسائلة المسائلة المياسية بالمطوات الجائدة المسائلة المجلس نيذ للسيسة في تنية التعاون العربي بين الدول المربية أن تتعاون من أجب عالم افضل حتى يمكنها مواجه التحبات الاجنبية والوقوف فوجه تحاول دوما السيطرة على العالم)) . وقد قال في مترف طاهر الاجين السام المساعد للجامعة العربية للتستون الاقتصادية خلال حديث طويل معه أن جهول أهمسال مدد الدورة باللات تضميح مستدا المرضوعات البالغة الاهمية ومنها مثلا :

هذه الكليات استهل الاخضر الايرام المحالد ورئيس الدورة الحسيا

للمجلس في ظروف مربية تطلب المريد من التعاون لا سيما أن مؤتبر القمة الشسالت قد وسم أسسا تابئة لهذا التعاون كما أن بأدق مراحل حياتها

التماون المريي وبالرغم من البطء اللي بالأزم الممسال

البرس ورفع مستواه سهيلا للنسافر التجلي المربي واللولي .

 وضع مشروع التسيق الموثة المنية
 و اطفر البحسامية على قرار ما تقوم به
 النظمات الدولية البابعة للام التحدة . بعت الرق للأن تطبيا مجلس الرحاء الانتمالية في تعقيق التكامل الإنصادي العربي بين الدول الانشاء في

بحث التقارير القلعة من لجسان خبراء المحمسانات والتراثريت والتخطيط الإقتمادي والتنسيق الصنامي تمهيستا الإقتمادي بهية موجدة المحادة متعلقاً المسائل التي تنشمنها علم التقارير ،

بعث ترسيات مؤتد الترول المرمى النظامي الدين المرمى النظامي الدين المرمى المحكومات المربيسة بأن تنظ التناوية المؤلفة تنظيمة المناوية المؤلفة المناوية المؤلفة المناوية النظامية المناوية النظامية المناوية النظامية المناوية النظامية المناوية المناو مربية البترول في اطار الجامعة العام طي الميا القالية تنسيق السياسة البترولية بن البلاد المربية والمامة معهد حرس لبحوث الترول يفتص باعداد البلجاين العرب في منتقف الشئون المستناعية البتروليسية منتقف الشئون المستناعية البتروليسية

> يؤدك دوره العليعي فتخدمة عملائه بانتلحة منظياع الخامة المسائية

دف تر التوف يو افغن ل مانقت دم مد الأظفالالي ليينمن معادتهم وبينغ أنامهم طربيره المستقبل و الله ١٠٠١

• سيزوستريس • معدي سالم • الابلهيمية • باكوس

• ٤٧ شارع فق البنيل • ١٩ ست ارع عدلى • عيدالخالق مشروت • الأنهر مصرالحديدة • سنبرا • الجين • مصرالقديمة • السية زيب

• العباسية

• بورسيد • المنصوف ، طنطا • كفالزنات • مني • الزَّاريور • الوكسيد • يمنهور • بني سوين • دماط

• المحلة الكبي • ميت عمر • بضا • تايوب • الغيوم • المناه الماع

• شبين الكوم • كفراشيغ • السوسيت • التوادت • الوالطانيو الفشك • جوثو عليى • مفاغة • بغ مزار • بورتونيو • بلقاس

وي مرة لدية سوية • وه • الرايد • النبد • القطيف

• قبل الويائع

• منح القروض • خصم الكمسالات • إصارخطانات منمان و منع الإعتمارات المستندية • فتح المسايات الجارية • اجراء التحويلاية • التعامل في النقد الأمينج • صرف دسع الشيكات

المصرفية وليسامية • المتعامل ف

الحسامات الشخصية

بقام : فيليب جلايب

بدأ همله العام (١٩٦٥) واغلب العلقيزفي العالم يختمون مما يعمله للملاقات الامريكية السوفيتية بنوع خاص وللعسالم كله علمة • وكان العام رولم يبق منه صوى أسبوعين بلغت العلاقات الامريكية السوفيتية أسوا درجاتهاوالسبب ايضا فيتنام في آسيا والمانيا الفريسة في قلب

بمونين وسيوت مير ويسم . * با الإصاد الرحين سلمة مراقب هذا الاسرع بريادة قدرها ولا في ميزاليته السكرية ، والبحه بتنظيم والسيق الداءة على المسترين الحرص والمكرمي ، فيتعدث توسيعين الى الا تيرورك فإنيز !! حديث يسم بالعند والتسوم الراء الولاياتالمهذة الارتباء ، .

أما الولايات المنحدة الإمريكية قيد زيارة اسرة للبتنام قرر مالتهارا الريضامف القوات الامريكية هناك (٣٠٠ الف جلدي) وقريق نفس الونت تنسيد الطرات على فيتنام التسالية ، بل اسبحت مسألة ضرب الضيئ الفسية نفسها احتمالا بترايد وجا مسلد

لكن على يعد عدا وذاك شيرا في سياسات الولايات التحدة أو الإلحاد السوفيتي ازاه احدهما الإغراز ازاد مشكلة العربوالسلام

اللغت القبل أن الولايات المتحدة متقددات ، وان جيسى ويستون الذي القيمديت فرسيجي هـ من هـ النابع بسؤاله له *!! التم تستبعدن العروب الطبلة والعروب. العلبة بين الطبق ، وتكلم العالي الزوري بسقوانية مدامورب الوطنية التصريم. ، أات وأضرن في حمرة شديدة و مطا الصدد فكهذا وقدن بين النمايلين السلمي وبين حروب التمريز الوطنية مدة الا .. ولكن ربعا كان للامريكيين يعض السلوق هذه الحيرة ؛ لأن المسينيين الث

المسجم برون نعس وجهة النظر بالنسسية اللامعاد السوليني » ويقلطون خلطا ... الأكون مقدودا لد بن الدباش السلمي وبين الاستسلام للاستمعار ا ! وقا كان من البديهات البرم أن التمارش السلقي ... أو تجنب العرب كوسيلة للصراع بين المسكرين ... لابتناق مع تأييد وقدم حركات التحرر الوطني وقصفية الاستعمارة

بين السيؤال الذي يطرح نقب الإيروباطياح : هل ألا اين الأمير كورشيد الاستخداد الذي المستخداد الله المستخداد المستخداد المستخداد المستخداد المستخداد من العجر التراسطة الدوائل عند احترى السيخ المستخداد من العجرى التراسطة الدوائلي عند احترى السيخ مرتبع الستخرى من المستوفية فيه أقل الأفريسكيين لويفركوا من قبل حتوى التعايش السلس كما حدد السوطيت . ومن الآلاك الجمال الرائطياني السلس يصيح من طروق عتية الاطراب على العرائل المستوفية المستوفية أن أنها لم المستوفة لإلم الويطانية رفعة السابلة . ومن حلمة الأوابا للا لإلزائل الميزوات للناباض السلس دون يحييد يدر و وسيل الهما كلك .

وحقيقة الأمر مالنسبة القدريكين الهم فمحاولة طبيعية ودائية القبنط على السوفيت سب ارض جاديدة استفلالا للخسوف من العرب القرية أو كما يقال أحيانا ((ايتزازا

وهنا باني دود السوفيت - أن خطالهم الإساسي في وأي الكثيرين بدا في نهاية همر خرونسوف ومو خطا الإسلق بجوهر الوالف السياسية أو الفكرية . حرودات ود ما الإنسان يعرض الإلقان السياسية أو التقرق والمتطلقهما المنظمة المستقدة أحدث فعلى المستقدات المعرض الله والمتطلقهما المستقدة ال

الأمريكيرت أولاً والسيترون ثانيا الأمريكيرن بسبب أستغلال « شهور التعايش السلّمي)) التي قر تكتمل لتلميم وكسب أراضي جديدة والسبسينيون الأمر يمتشون ما يسمى ((باستسلام)) السوقيت الامبريكيسة في التوام المقاضي بين الشيوميين قالمالم .

و في العالين لم يكن مثاق بد من الإضحافي السوفيت أمام أصدائيم. واصدقائيهم المراكبية ، وفي في المحافظات الإستوان التعاليق الباسي استفدا الراحية أوان العرب الدولة السيحة منية في ها السرور أي الانظار والراحية أو منساط واستنبح (كثيرك) التعديم من العاليمين المراكبين المراكبين العالية من الجانيات ، أ

الارائيلى في إذيقيا

الأساس الواجب بالسبة للبلاد اللية .
وق امتفاد النب أن تيسر النبية بد ...
نحر التجارة والاحة الاسواق وأن تيسر برز التجارة بدون تسسيق و مختلف الطاعات الاطاعات الاطاعات الاطاعات الانتسادية والتشريعات .

وأن لى نديم الملاق مدير مكتب القاطمة ا العربية ودليس المجينة أنه قد إحيات على لجنة المنطقة استمة موضوعات من ينهسها الفسود والاصطفوى لاحياتا في الريابا والسيا الذي الحلا يحسلس منطقة بيدان الانتخاذت جوالا له احد بسيطن وضرورة مكالمحة هذا النفاقش والشاء شركتين احداهما فلاشناهات والثانية للتجارة الخارجية وفانون الكونيرس الامريكي الذي ينصب القاطعة التن توجه أيها من قبل مكاتبسفاطمة

وفال الدائد الدخمة المربية لاسرائيل تسبير مخطى لابنة ناجعة بدليل ان هسدد التركات بطلى البلغة الجمعيديوليل أن هست التركات واليواخر التي يحطر التعابل سها أو تقرح في الدلية السوداء له الطلقس عددها يشكلوانسج في المستوات الإخرة كما أن مدداً غير طليلهم الشركات الإخبية قاء استجاب لماذات التطلعة الشركات الإجتب كه استخدب بقائب التصد وطفع علاقاته مع اسرائيسل واضعيرا فإن مطلم البلاد وافريقية التي كان يعمل بها خيراه من اسرائيل كه تخلصت منهم وطلبت هدد الدول باغطى بان يحل الخيراء المرس معلهم .

مذكرة وفد سوديا

وكان اخر من تحدث الى أخر سناهة يعين هرودكي صفوب سوريا وقال ان سينوريا فقد تقمت ال الجلس الإقتمائق في دوواله الحالية بنحث ٢ موضوعات وهي :

١ - النبادل النجاري من عاما واسرائيسل - المنطقة المتعارض على المنطقة المسلمة وصدة وصداة وصداة وصداة المتعارضة عام المتعارضة انتی ینمانل بوجیها مع اسرائیل او بشروط الحصال ویشل السامی السیاسیة لالناع حکومة دنما برقاب الماملها السیاری مع اسرائیل .

 لاتك فلم طلبت بعث مرضوع البادل التجاري بين دول أمريكا اللاينية وأمرائيل وقد لفعت سرريا ال الجلس مذكرة تطلب قبها أن يعرض على الجلس دوضوع المضالا دولف درجه عن ابل العواء العربية للتعاطرهم بلاد ادريكا اللالبنية لاسيما وقد ابين تنبيحة خلاد امريقا اللابيعية لاسيما وقد تبين نتيجة للدراسات المترافر لدى بلاد امريكا اللابينية منبعات عديدة يحتاج اليها فى البلاد المرية كالجفود والمعرم كما أن حاق منتجان عربية تحتاج اليها بلاد أمريكا اللالبنيسية كالقش

٣ - تكوين كناة عربية في صندوق النفيد لدول والبلك الدول الانتداء والتصير -

 اتخاذ موقف هراي موحد بشانهشروع تدوية خلافات خول استشارات رؤوس الاجوال او كما تعلم هان السك الدول للانشاه النجير مد خرر عاليم خام فاهراد المحت المديرة بالدين سيرية الحالات حول استشدر فروس الإمراق وقد ححث علد الموضوع مراما سند هام ١٩٦٢ على عام ١٩٦٤ - حيث تصرح تكليف الديميريل على أسساني النوشق والمحكم وعلى السساس التغيري على الديمة موطوليان متكون الديل الاحتاري على الديمة مؤلميان في سيسانة الاحتار من ترغير في الساحة في سيسانة الاحتار من ترغير في الساحة في سيسانة لاتخالية للوصول الى نص بكون طسولا لدى الحصية الاوسوال في نصر بطون مسبول لدي آير هذه المقاولات ويبدئ منظل الإينان على الإينان المرابعة عن اجتماع العلق الذي يعرف في طوكم المرابع المواجعة المنافزة المواجعة المحاجعة المواجعة المحاجعة المحاجعة المواجعة المحاجعة المحاجة المواجعة المحاجة المحا بعث هذا للرضوع وتوحيث الدول المربية

عادل رضا

واليونى بالنبوت الإساسية والطبيقينة النبي نحاج البيا عدد التساعة في خلاج مثال النسية وطوير وسائل الكسية والنفيب والانتاج والتصنيع نبها وعلى الاخمى فيمجالات استغدام اليترول ومنتجابة في دم التساديات البلاد العربية جديدها .

the ere therenere

وفي لقاء (لاخر سامة) مع بعض رؤساء الرفود المربية قال الدكتور لبيب شيكر

بالنسطية وتسيقة مع القول الانستان . وقال الاستر الإراغيس (البوائز) : ان الموائز أنه طبت مناشقة مشكلة روزيب العنوبية وليام مكومة الاقليسة البيسة فيه وضرورة المقاد رفضا التصادي مربر موجه مصدم بليتيل أن مكومة للل اللسطية في روزيبات المتادلة لا مدين للسطية . مدا وقد ضرح (الحر سامة) مصدلة سنول باللهاس لم واقتل يلاجماع طرائد مناطقة مكومة ميث التصاديا في الإسياط المسلمة المسلمة . الشعب زاميها واستنكارا لتعكم الألليسة

وزارة التجارة الامريكية

وذال أن طالب جميل (العراق) : أن العراق قدم أن المجلس طلبا الإدراج مادة جديدة في جدول اصال الجلس تتطق يقرار وزارة التحارة الامريكية بعدم التعاون لاسرائيل واستزعا جهزة القاطعة انفريب الشركات الأمريكية المس

ولي الدكتور عبد المنم البنا امين عام لس الوحدة الاقتصادية المربية خـــلال قشة طوطة منه حول اهمية التساون لنصادي العربي : أن التعاون الاقتصادي الإنساماي الدين : أن التعارى الانساماي الرقاق المن والتساعلي والسيامي والمساعلي من قبل كل مناسبة المدان الملاد المربع ومن مناسبة ، وقد بدان الملاد الملاد مناسبة من كثير من المساعلة ا

رال مكور از المحود المرات عنا مأل الا المراقب من برود بسيات عنا مأل منا المراقب المراقب المراقب المحدد المراقب المراقب المحدد المراقب الم

السوق العربية «المشرف المرسالي الدسام السام المسام السام المسام المساون الإنسادي المسام المس

فيلب جلاب



-

111 +

+ + +

*



بتلح: محدالتابعي

مده انهل شاب اللت وقال أن سياسيا وهنا نهل الرفط الفسرس به تلات المائيا كيرا قال أن الرفط الفسرس به تلات و البتروا والمنسس وصد الناصر) واذا عرف المرب كيف مسستطون صدة التروات فاتهم سوف يكونون اكبر فوة في

وحشی هذا الناب يقول ان اسسطولا برطانها زار ثبنان مرة واقه ـ ای الناب ـ وبدس رفافه قابلوا نسسابطا كسيرا

رطانياً (دار لبنان مرة وراف الای الاشاب

و محض (دانة تالوال اعتصابطاً كسيرا

و الاصطوار و سالوه او من المشرون) قضال

و من توجد المناصر) و سالوه مو المرق

ومنا قال شاب وابع أن احمد سماسة

الروسع قال شاب وابع أن احمد سماسة

الروسع قال مرة قالام التجمعة في سعا

(ما المنام محساح أن تالية وجال ، ما سماسة مناسطة في سعامة مناسطة في سعامة مناسطة في سعامة المناسطة في سعام المناسطة في المناسطة في سعامة مناسطة في سعامة المناسلة طوياته جادتي

ما السعام خلاصة فرسانة طوياته جادتي

ما السعام خلاصة فرسانة طوياته جادتي

كيف التوفيق بين

الدعوة وبين القرارات

العوة الحارة والبياقات المسبهة التي ادامها السبه وليس الواراء وكلها تعمق وتلعو الى العد من الاستهلاك ، كيفائلوليق بينها وبن القرارات التي صفرت بساسية شهر ومضان آ.

سها بين القرارات التي مصدر منه الدور مصال الدور مصال الدور واحد والسيام ... من الروح والسيام ... من الروح والسيام ... من يعن القموم والمسابق المناسبة المنا

اليس هذا هو منطق اللموة للجند من الاستهلادة!! لاستهلادة!!

حديث بين كامل

الشناوي وبيني

ذات ليلسية صيف في عام ١٩٤٧ اذا مستفتى الدائرة ، وطي قرفة عشي المواجهة لليكل في معيف ولي البر جلسية سي الطبل الشناوي واذا سيو سيتقل بنظرة من الشر وسيقع السر وانا الكر لا أدري في المال ...

ولكن يظهر ان رمضان كويم كما تقول ده



فيلة .. فاصل الشيناوي

الوطن العربي به ٣ ثروات : الشمس والبترول وجمال عبدالناص

مجلس ضم بعض تساب المسوب من للبون العلم في القاهرة . وكان حسيتهم در حول عبد الناصر وطقة عبد الناصر تشخصيت الخلاة وما اداء من غسمهان فوطن العربي . وقال شاب لينائي ان صد الناسر ليني تكا لمر وحدما بل انه ملك لجساهي الأمة وَقَالَ رَحِيلُ لَهُ أَنَّ اللهُ بِمَا مِصِ لِآلِهُ فأما عبد الناصر الذي حَقَّقُ المعجزات في

ذال بغون تردد : بن الليـــــل ونير المسال وتبر المساق وصديق الشيراء وطو المشاق نقد موجود ! كيف ! لل : لانه يضم المرابع وهنا هبت ربع داعت المامها بعض المنبور المناس حجبت وجه القدر فسالته : معبت وجه المدر نسانه :

ماهر البواه !

قل : حادر، الحياة

للت : وما من الحياة !

قل منمة الإبراد .. ونقمة الإشراد ..

علا الما الإبراد .. ونقمة الإشراد ..

فرع ثالث للنيل؟

صروع جريم وان يكن خياليسا ال حد ما .. كتب الل عده السيد سيد يعاري اللويروس المجاراتيا والجيراوجيا وهو يعرضه على المسئوانين اللت ليجوائس ان يعرضه كل من يتم بالاتناج في حساما المهدرة في معدد السكان المطردة في عدد السكان

مرية ويراه لتي من جوابية .

و ينهى الواطل رسالته يقوله ؟

قط أرجو من الحسابولي نشر وهم على
قط ألجو البيط الذي أن يتطلف سوى
النهة لنظر من فرع رضية وب المنطقة
والتي ألم أن النامع الجديد الذي أن يزمد
موقية على مائة وطسين (١٠٥٠ كيلو متراه
وارت التي طلي هذا الشبب السائل تنهيات

من رسائل القراء

تراكم هندي هذه كبر من وسائل القراء ومنها رسالة استحق النشر والنقسمبر لآنها تكلف من هامرة مجيسة حقا .. هذه الرسالة من السيسد محمد قريسة طاهر اللذي يقول !

طوفان مالسيارات الامريكية والفرسية والاالية بعر السوق هذا في عمر ولي كل عام ، كيف بعدت هذا والسيارات منتوع استراكا الا الإلاد في مركة مع الفرب ومع الشرق من اليال توطيد اوكان العربة والبناد الانتصادى والسيامي

واستها وكيف لدخل وكيف لدخيل حدد التراك التر اتها اللي مع عمرين الآوا في الخساوج ودائوا الى وطنهم .. وقد دفنوا ابن هاده السيارات بإلنيلات الإجنبية التي نحن في حاجة اليها في معركة البناء .

وتولوا لهؤلاه ان نساد احد الشعوبيين طلبين من اجل الحرية .. انتهت الرسالة ..

انتهت الرسالة ،والذي سعته أن منظم هذه السيارات
بأني من ليبيا بطريق المسسحر"، ويقودها
بالي من ليبيا بطريق المسسحر"، ويقودها
بالدة ليبيون ومغروض المسرحة بمدودن
بالدن المريق ومنا باكله درجال المهدان
في المساوة ولذي المساوة لى السيورة من موده السيارة وقتل المساحة اللي السيحة اللي السيحة اللي السيحة المطريق المساحة المرابط ا

ورسالة اخرى من السسيد هسن على الطولي مجالب بالسكة المعديد وهي :

حول ((نظافة القاهرة)) · · والنظافة الوان

ناست مقال سيلانكم في أخبار اليوم ؛ وقد كان أجبل ما فيه الظرة الوسيدية لاواع المقافة ؛ وأنها ليست نقط الثقافة من القانورات ؛ وإنما بحب ان تلسيط المنافقة من نشأت الشمية كالشالين ومن اليم فضلا من طافة المدينة من الإلغاط

التبيه . وفي اعتقادي أن القانون وأن أثن يجدى في اقتصاد على لثة التسانون ومن أليهم ا فأن القصاد على القانورات والألفاف التابية لن يجدى ردمها يقوة القانون ، لأنها وليقة ر يسبق رسمه بود الميتون ، وبه ويحه الصلة بدادات وتقاليد ومرف سيء السخل في الدمان الكترين ، وافقدم الاحساس يأى المسترار أو استنكل لهذه التسرقات واللاحظ معليا أن في القساهرة احبساء كاملة تدارس مواية الله، التسالورات في الشوارع مع القدوة على التعلم من هذه التناورات بطريقة اوباخرى تحفظ للسوارع منافور من مراد الإمراء البرة عادات ما المرة عادات من الم من الم المنافع من الم المنافع من المنافع المنافعة المنافع س القانورات سوى العاد معصد الشاهد التحوارة والمساهد التحوارة الوامام سترل الجيران الاحساء الاحساء التحوار من سكان هذه الاحساء ب الله المعيري من مستن هذه الاجهاد الله المستنق الله المستنق المستنقل الله المستنقل المستنقل المستنقلة والتمالية والمستنقلة المستنقلة المستنقلة المستنقلة المستنقلة المستنقلة المستنقلة المستنقلة المستنقلة المستنقلة التي المستنقلة التي المستنقلة التي المستنقلة المستن

وق داين أن خير علاج لهذه الدينات البيّة هو معاولة الارتصاع يومي مؤلاه الناس، وخوش مئة الدي العام في نفوسهم تعاليب يسترون ما يعلون ٤ ويمكن ذاك عن طريق نموات من دجال المسحة العامة ؛

وفرات التنفي أن هذه الإحياد ، واعتقد أن أن تنقيمات الاتحاد الانتبراكي المربي ما يكفل معقبي ذلك ، بضاف الى ذلك ان النموة لطاقة القامرة من القسسلاورات والالفظ التابية ، يبني أن طاقط طريقيا ألى المساجد ، فأن مؤلاد الناس وان كان لم يتح لهم حشّ من التطبيع ، فقد البيح لهم حشّ من القدين ، وهناك على ما قدر احاديث قريفة متعددة تدو كلها الى نظامة الطرق ومنح القلد القلاورات والقضيلات في الاماكن النفة والمدائق واماكن اجتماع الناس ، فقبلا من احاديث كثرة تنمي من السباب واستخدام الالفاف النابية . بهذا وحده یمن از نفلق ومیا جدیدا داخصیة جدیدة ، اقتی علی ما توارانده من عادات سیشة ومرف در کریم ورسالة ثالثة من الاستالا عیسی منوفی

اين نافذة القراء ؟ !

امرف ان فراه کثیرین مکتبون الیکم ، ملفین ، او سقین ، او شاکین . . تي او مسيع او سايد ... وكثرا ما اشرام في بعض المائكم الى هذه الرسائل ؛ معتفرين من نشرها ، لان هناف ابراما في المصيعة ، مخصصة النشر مثل عداء الكلمات ..

والواقع ؛ ياسيمي الجليل ؛ أن أيوان رسائل القراء ؛ تكاد تكون سوسادة ؛ أن فالبية المسحف ؛ ولا يتضا بحد القليل ، ولستحرض منا أيراب القراء في صبحاءا : فالاعرام أوسطت نهائيا باي (مريد

والأخبار أوسدت باف (الى المحرر) .. ولم سرق لأصحاب التسمكارى غير باب (فسة ألى تلك) . الذي لا يظهر ألا لما اما الجنهسورية غنازات نصفاق ميد احموت الشعب) وأن كانت مساحته قد الكتيت

والمصور التي باب ا بين المصور وقرائه) اللي كان ينشر في الصفحة الأولى .. واضفت من (آخر سسامة) ابواب : (بربغی) آلفی کان مخمصا لمو ، ویاب (ارتبیه البرد) الفی کان مخمصا لالار الترب الاستاد افساوی) ویاب (مزیزی للمرد) فارصات باللك جیسے الزاقد الی کان جل منه الفراء ، ایاد للبیان

ولو النا انتقابا لاستعراض المستقد و والهيلات التي تسعو في الانطار المشتيقة و الفيستا اجتماعا برسالا القسراء > والتي بستحق الشير > وطيعا للمستدافة التي برحل المنسيقة يتراتها .

ولست اطالب عشر جييع رسال القراه فنها ما يتاول التواجر العامة ، انها اطالب _ معلوة انها الرجو - ان تلقى رمائل القراء مناساية المنسف ، ليعم القاريء أن صحيفته تبادله نفس الاحتمام ان (يرنارد شو) دخل الدسمالة مر إ ياب القراه) -- ولو ان هذا الباب كان موصفة امام تلبه لما كان هناك كاب اسما (شو) ا . .

سطور ...
مطورة اذا كنت قد اطلت ..
ولكتها (اضبة) .، مستتها من كثيرين .. ونقلتها اليكم .. مؤمنا اللها سستكون يوضع اهتمادكم .. موضع اعتمامكم

محمد التابعي

بيك أبي صوت القاهرة يشفي ١٠ اسطوانات

على التوالى بطريقة أوتوماتيكية



جديد في تصبيعه وميزاته · انتجته شركة من القطرة وقفا لاحث النيافية الطالة وصو مسرت القطوة الطالة وصو يسمحك · الميكانات على السوال دون تبلغها أو تقوم الا يتكل أن تقسيح على دافعة المسلمواتات بالرئيسة الكي تربية المسلمات أن تشخط على أن الشخص التي تربية المسلمات أن تشخط على أن التشخيل وتتركت الدونية المحادثة المسلمة المن تشريقها الواحدة بعد المنظرة المنازنية المواحدة بعد المنظرة المنازنية المواحدة بعد المنظرة المنازنية المواحدة بعد

واذا شــِـئت ، الشــاء ذلك ، ان تفـوت سماع اى اسطوانة منها ، فانك تضفط عل ود لتسمع الاسطوانة التي تليهسا او لتعيسه سيماع نفس

وهكلا تسمينطيع ان تسميع برنامجا كاملا من الاغاني والالعان الوسيقية مرتبا حسب مزاجك دون إن تبلل اى مجهود لتفير كل اسطوانة بعد

ويمنساز موتود هسلا البيك آب بانه يتحمسل مدة

ويصاً وتوثو هذا البيك آب بائه يتحمل منة شغيل طواية جما يحبث تستقط فاتدير عشرات برسطوات في الرقمة المرحمة القرصة القاهد وهو وزود بابرة عاسبة تصاح تلادة اكثر من وحير صحوته بيننا بيئة من اللازع العساس ومير صورته بيننا بيئة من اللازع العساس بينان تلقم الميناتي والتي يائل الالاسوات الموسيق والبين المائل بيئة وهو القرائم بينانا عامل الرفع المينات القيمة عامل المينات بينانا عامل الرفع المينات القيمة عامل المينات وما الله المسلوات والموسدة 11 و 277 و 63 لمائل الوسيق المينات الواسية والله يقتوله والمنافقة المينات المنافقة لمائل المسلوات والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المسلوات المنافقة المنافقة والمنافقة وال



السسهولة وبثون دفع أى وبسسم النستراك تطیع ان تنضیم آلیوم ال نادی الاسطوانهٔ وتعصیل تسهیلات استثنائیهٔ میالدفع عند شراء پیك آب وای

اشتره بتسهيلات الدفع

التى يتمتعبها أعضاء معارض شاهر



احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للهندسة الاذاعيب





بيكا نزحف لأولــــمة

تماءبي



ا بالاقوان والنكسسكوب بوريو خاستان ونخسوى فؤاد



فيتوريو جاسمان في (تار على الجليد)

موليوود ،، ولسيكتني التشمت النظا الذي ولمت فيه ، .!

Idea of Mayer to temporary of Physics, and the Company of the Physics of the Company of the Physics of the Company of the Comp

بخین شاهی ق (اس کلبوماتر ۱)

epigetic or climation (Incasa) (Incasa)

القاهرة..











(هب وسلاح)) بالالوان والنكيسكوب تعالى الشناوي ومان بللو تولو وحلال مسم

الغاهرة تصبح هولييد الشرق ويُجنف إليط نجوم العالم ..

سباق مع الزمن

تنفيد الإفلام العالمية !



الدكور المد المعادر حائم . بالب رئيس الوزراد المح الإطالي ((دي لاوريس)) والمستقم الأط الخطط الكبيرة ..

للإنتاج السبينائ العالمي

ر مدید بنتی و بدرت و کدرت دی در در داد بستانی کدری و ادر کا معمدی میم امیروز و مواسخ سمی معمدی در بل ساخرد و مورد باوت معمدی در دو روزانی از الانجیدان داد حد قبام ((الانجیدان) و دو و مثل حد قرار الوجهان الانتهاء و المحلومات المح

القاهرة هوليوود الشرق

Integra, Topico, and the property of the prop المعاقة ان الكليات القليلة التي صرت

سياق مع الزمن .. لتنفسرمشروعات الخطة الأولى



حيامه عندا النف مع العرج لرانس بانج في العامرة بحصص لرائس في اخراج اقلام حييس بويد المالية."

فنحى الراهيم ــ رئيس كوبرو فيلم ــ با الى اللغرج الأمريكي براين هرست والمغ





ماحده وابهاب باقع مع التجم ولهم فراتكلي خسائل التمسارف وشادى عند السلام مهنس الديكورمع الوفد السينهافي البولندي



are like as I as a country of Bild's and on the Bild's are as a second of the Bild's are as a s

الرو (الاسواق الجلدسة المنافعة المنافع

سير شبه المستامة المسلمية ولمسه اطرافها عبر القارات .؟ وسكت كنس اراميم بليلا ولنح معنى اللمات الإموده على مكت ومرات عبودة مطرف ذاحت قبل الولغيا لم عاد ينسم وتقول مصوفة الهادية.

رقراً مستوب قبل ورسه و الم يرسه و الم كتاب المراب المراب

ا المُسواق الجديدة نعَنج أبوابا المغيلم المصرك فئ أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا ...

العمله الصعية ويضا

مراجع فالدو والجويد مستوجل والمدا المراجع والأن والمواجع فيلول المواجع المواجع والمستوجع المستوجع المستوح المستوجع المستوح المستوجع المستوح المستوح المستوح المستوح المستوح المستوح المستوح ال

رود شد حری دو موجه بعد ال منظ رود می دو المنظ و المنظ

استنسي منه وسن ۱۱ مر مضيية انارات المستقدين و مع انارات المستقدين و مع انارات المستقدات المستوعات من من المستوعات المستوعات المستوعات المستوعات المستوعات المستوعات المستوعات المستوعات المستوعات المستقدين المستقدات ا

كلبة حق والساف هادلة تقولها الارقام - . هل تعرفون حصيلةالعبلةالسعية

التي حققتها شركه الانتاج السينمائي المالي خلال المام الاول ..!

ان الرقم الذي وصل القساهرة وحفل الخزينة بالفعل هوتلائة ملاين ونصف طيون دولار -- وهنساله ملايين اخري تأخذ طريقها الآن من جميع اسواق العالم في أفريقباولورما واسيا وامريكا -- ! كل ذلك خلال نهائية عشر شهرا

وفوقه اصبحت عندنا سيبلها عالمة ١٠٠

P (المراح و به خار و الرحمة المراح و في الأفل السحاحة المراح و في الأفل السحاحة المحدود إلى المحدود السحاوة إلى المحدود إلى المحدود الأول و المحدود والمحدود المحدود الأول و المحدود والمحدود المحدود الأولاد المحدود المحدود

دعاية سناحبه لبلدنا

دست همه به الاختراف و را و استخداف المراسبة المستخدم و را و استخداف و المراسبة و المراسبة ال

equation of the control of the contr

الإدارة من الأداري بالموادة الواضح والمرافق المرافق الواضح والمرافق المرافق ا

ها من المستواه من الما المراحة المراد المستواه والمن الإنجاز المستواه والمن الإنجاز المستواه والمن المستواه ال

The second secon



(ا جان مورو)) النجعه الفرسسة جاء ن إلى الإسكندرة لنصيسور مشاهد الملمها (ا بحار جبل طارل)) الذي بولت كوبرو تنفيذ الناجه عليسا ..



(ر شاولون هستون)) النجم الإمريكي جاء الى القاهره لنصوير مشاهم العلم العالى ((الغرطوم)) الذي تو تت كويرو تنفيذ اثناجه (ياسنا . . ((سارة بادو)) التجمة الهندية جامت ايضا لتصوير ((حب ف حب)) . .



ع برالموسم

عيلة فرنسية تنشرصورًا عن:

غرام عمرالشريف وجيرالدين شابلن إ

مرة اخسرى بقفل اسم عمر الشريف الى صفحات الصحف ، مرتبطا باشاعة نيه !

والإشاعة هدفه الرةاطلقتها احدى المجالات الغرنسية المصورة - عندما فاجات في ربط والما الحب فد ربط ما ين عمسار الشريف وجرالدين • • ابنة الغنان العالى شارلي شابلن • وكان عمر قد مثل امام جسير الدين • • ابنة الغنان العالى شارلي شابلن • وكان عمر قد مثل امام جسير الدين دور الزوج في فيلم ((دكتور زبطاجو)) • وبعد انتهاء الفيلم سافر عمر الى فرنسا • وسافرت جرالدين الى يوغوسلافيا وليكن الجبلة كما تقول ضبطتهها بعدداك في بارس • • • تقصيبان ((اجازة غرامية)) • ولم نقدم دليلاعلى هيفا الزعم الا الصور المنشورة هنا • • • وتركت لقراء ان يزنوا هذا الدليل بانفسيهم!

٠٠٠ ترى ، ما رأى قرائنا ؟



الاثينين **٣٠** ديسمبر بسيما **دماثا** بالعاهدة و**حرماك** باسكندية

> اُنداد خایری هبه تعتیم

سهرالمهی محموالملبی نعمت مختار

مع حاسد المحدوا الماض الطرباتيين محدوات سيناريو عبدافي اديب مديداتيويو فارس وهيه

أندم حورت كغرم



بابری بنجبوا بعض اً:..



بی ثینیئیا يقولون :

اشير اللى نشرته المستحف عن مجموعة الفتانين العرب الذين ذهبوا ال فينسست! تتصوير فيلم ، دعني لولدي ، خبر مبالغ فيسته ، فالذي ارسلته وكالة أنياء أجنية جعلت من اخبة فية ، فالت أن افغانين اقاموا في القنادق بضمة ايام ثم اختلوا منها دون أن يدفعوا ما عليهم . • •

سود به وحجر بلای تلاقه در ابها سحمدقی
سدو به وحجر بای عدم اطلب دی الادی
سهم به به است بد خوب خوداد
ده به به استشدم سرمه به سهی
د هم ی سه
د هم ی سه
د آس خدا
د آس خدا
می الادم بایسیده دا مصفه در سمع

الله مدرسور. عبد الخليم يتفاصي ١٠ الاف جنبه عن اعتبه واحده :

والليبية لرملياني لغلبة في مكلة مؤلد من ميل دولي لا دوي لا الميلاك وقال لا وحسوال مسايل المحالدي

نظمه و الرسيسين بقيسان ما واوا من واوا من التراوا من التراوي التراوي التراوي التراوي التراوي التراوي التراوي في دان التراوي في دان التراوي في والتراوي في التراوي الت

المشله جين توتدا مطارد عمرالشريف!

وبدلت رمنتين بطبية م أحضر احتاز نظته فينك هيل منجية ي دان دينو ليحضنون على الطلاق منجية أ

وال ومسسى - أن مسر شاب ماجع - أن مقرات - ال مسر شاب ماجع - أن مورات المسابق المسلم ال

ار القبلم بصلاف مشاكل ماليه . . بجب أن تدخل الدولة لتجد خلا لهذه المساكل

وسالت احسان عبد القدوس : _ وما حكمك على التجرية كلها 1 JU

من علاء العجه بالداب الديب الأساد حسان عنساد العدواني الذي مار الحباسا

أر أن فانن مدلا من تسلى مراد ؛

مست ال حسلاما مام بسبت وبين سين مست حول مساورو العبلد ! مقال احسال :

بالله احتمال : خلا محمد وصلت الدسيها . خلا محمد و معدما وصلت الدسيها به الاحتراق بعد المسلمان و لم الوات و لم الوات معنى تصدفوات ي السيادات المالية على حاله المعادلات المالية به المسلمان المالية به المالية به المسلمان المالية به المسلمان المالية به المسلمان المسل

من -- أستطع أن أستابد من هذه النجرية في تقديم الزيد من وجوها المطبة الي الإباق

ايريس نظهى

متف رجون جددا

بقلم: سعد كامل

The control of the property o

مزونه النقشف

رص بالداق بيب الا بشيد فيها الكليسة بالدينات فيها الكليسة بالدينات الرياضية الرياضية بالدينات المينات المينات المينات بالدينات بالإلان المينات مصرات المينات المينات

ير المستوانية المستوا

رسائل من المست الذي قدمه بسلم وسألم من المستقد إستانات و على الداخلية من المستقد إلى الثانات و على الداخلية من المستقد إلى الداخلية المن المستقد إلى الداخلية المن المستقد إلى الداخلية إلى المن المستقد إلى المستقد المس

اله طريق صحية ، وليس أصحية طاقية أمر المثل ، ولكن لانه جديد ولانه طويل وشاق ، وور المريق أن أريف ، ، والملام المثلامي والإطاقسال في الرغة ، والملام السياحة المدرنة على معرم عن فاترسيا المدرنة المثلة وحتى لنطق لاس مديدة في مجتمع السائل حديد ، ن الآومه من دور امرس التي تستقيل هذه ۱۹۳۲ م ۱ الرئيسية المرائع المرائع ما خراب من طريع من خراب من طريع من طريع من طريع من طريع من المنظورين المناطقة المرائع المناطقة المناطقة المرائع المناطقة المناطقة

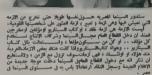
ω or, lu(ω) (Fig. 100) and μ and μ and μ and μ or μ or

سوم سوم بهده بهده المست مستونه وزاره وفا لابور به لسبت مستونه وزاره الدولة المالية وزارة والارتباط المالية وزارة السبول ، والسنعة وزارة السبول ، والسنعة وزارة كليف بيعد عليم الملاح على للمنه المالية على للمنه في من السيادة في من المالية على من المنه في المناسبة في من المنه في المناسبة في من المنه في المناسبة في من المنه المناسبة في من المناسبة في من المنه في المناسبة في من المناسبة في من المناسبة في المناسبة ف

A company of the property of t

ه ملايين منفوج

ولكن هناك جديد مردا كثير حديدًا م معيدور الإطعال ومقاراه في الأدما حديث ملايع، بعدام إلى الملام كنية حدا الأم كركومية ، وأمساية و باللهمية أو باللم المأمولة عالم كنيز على عالم الطلاحي له انته المأمولة عالم كنيز على عالم الطلاحي له انته



ان البضاعة ؟

American State of the State of

when we not and have a back and a

بسيدة على السئة لنه لا اهم على سند اللدي محة ولا حمال اللشيء لا لانها مسئولان منزلات له بدرانجاء وي مطلاً برسية المحبود بعملا ، وسيقاتي شعار بعمد وهمه أو حمال الليشي مقاداً ما تشفي دول علم والا مروحاتها أو برند عليه ولا مرسي أن مستعد وهمة قرر أن المقالين ، عالم ومع ذلك سبيقي العبلم المعرى بدور - ل مصنبه طريلا ولي بعض الدائرة > ولن بحد ي القبلم فننصب بالإمام > كما بحد في البريم الإطالي أو المرسى أو الإياناني أو السدى

جمهود واحد ولقات مختلفه

and the second of the second o

والمديب مع هذا الجمهور سهل مسيا آل الإند ، وانحر - ولانت السينزير كيد من الشلقة الوسطة ؛ فهر مستطيعون أن شخالوا منها طبيا وأقارها ، وإذا كانوا تعدلوا منها طبيا واقارها ، وإذا كانوا في ارسه جمهورهر

سعد كامل

توفيق صالح .. جسال النسشى .. سعـد وهــه.

أهل السينما يتحدثون بصراحة إ



يقول:



التحارب الحديدة نقرأ عنط فقط ...

• المتخلعنون جعلونا مثل أهل الكهف أ

فيه فيلم علشانك ٠٠

ومُد عله النجرية عاد لوقيق صالح الى

كلار ذلك في اليوم المنظر لتولي سعد الدين وجبه متصبه المحديد بالتركة المناملات] المسينعائي العربي .

أهمية ميشاق المتقفين ٥٠

دلاات بوم .. دق النبيسيون في بيته ... وسمح صوف صمد الدين وهمه طول له المالي حالا . . فيه قبلم علمانك 1 . .

دد بعد فلهد من الثقامات. الطهور والطامع التنخصة ی تعویر واقع تصنفه ۸ کان مدی وسوح ی انرژیه مرالدایه __ واکن دلک له بحث استوین والس، المنحات مملا بر الوسیدة التی قالتمی این مجنون واین لاافهری السیناریو _ هی على الأملحة التي منحتني بعد شبهرار بن صفور هذا الكلام البسارة الأولى ف الاحراج والسيارين ، ولولا عاصي لعيمة

هذه الهوائر _ واولا الترامال البائب ترقدت هذه الهوابر _ ولكس كند بقول عمل وقههد ، ويدور موارد مادية ، ويصمت اوليق صالح قليلا _ ثم يقول عارن شمط ..

لا انقر ان السواب الثلاث الماسية، فد حقصي مصيا ولايل ، وقصة لر ذلك سيكرد له اسام حسية في اصائي _ وقي دستراري الهاده _ لعد خاسات المسقية بياما ومحموا علا في لمسطيعي ... بعد أن كل - مثلا بالقطاع العام _ لقد كان اعلى صد لغه تعاديوا حتى .. ثم جيدوتى . ام دن معتسا ايدا عن الممل .. واكن المسدي

الامور ،، وترابعت الفسلاقات _ لسبب بسيط _ اتن اسمان سريح . كثت سأرفض الجائزة ٠٠

لا أحب الشيلل ٠٠

یاتول نوفیق صدالع د دالوا می این میسیدون ۱۰ وائن مشاقب ۱۰ وائن مشاقب ۱۰ وائن

السل .. وقالوا أيميةِ أبي السان متردد ب

احال من التسرع في فخول تعرية ثالثة في الأمراح . حتى الاستنساع مني العائرة

وكنت افضل ان يقولوا ... مثبلا ... أني مغرج يديء .. ولكنيم استغدوا اسلوب الكلب والغداع فيسلبوني .

والحلامه الريسي كان بيني وبين (صلاح ابو سيف) بنيب وجهه نظري و سماريو

ابر سيف _ وسد تلك اللبطة _ تنقدت

ضطام النطاع المسام في السبتما لم يين م المتعكمون في شركات الأسماج ، ولم أكن مسعدا لان أكول واحدا من (شاتهم) ...

⊞ل بدام ابرك منيد السرسيا -- ولكي طروب من .. من ماير المامي .. طروب لايي صدى الطلبة _ ولامراحانظ على مستسهم اكثر من مدانشني عني مطط الدمية ، و آلد الك ان اللاين مخوا مين فرمزالسل في السيحا -- وچمساولوا الحطيمي حد هم العسيم اللين هيلوا وساعلوا بل ولسيبوا في طردى من المهلد - مع آلي كانت من إوالل الأسائلة التي يرسوا بالمنهل ..وقد المسل بي مبيد المهد لكي أدود هذه الأيام ... وقال

لى ابه عرض العقيقة -، وابه فليس .. ولكي وحسب _ ولن امود . مل تشاهد الافلام بانتظام ا
 بالاسقام الى خلال البنوات التيلات الماصية ... لم آشامه سرى اللالة اللام تعط من و الخول ، و و الياب الفتوع 1 و (ارباة وغلات بنائه) . (

1 dels to @ - اللبلم الذي عربي عر للالتأنية الموح) وهر من الإطلام التي تعلت بيجدية .

📽 عل قرات ميثال الثنفين ؟ وقال اوفيق صالح .. طبط .. وأما أدمو لمنافشة هذا المبتلق ب الإبلامن صل اجتماع جاد لمائشته .. لمر ب كادياً وشاكل العقائية 1

وراین آن السما وسنة خدمات اکثر با مؤسسة اقتصادیة الربح .. و تقسد البنت التعربة ان اى شركة سبنطية لو بطبت واعطيب المرس فلمناثير لمنل اللام يها الكاتر مستلهمة من واقع حياتنا _ البتت

النهب من السينما أشياء .. وبدأت أشياء .. ولحكن

سواه اکانوا مدری برگاب و بعرجین او مستان حتی بعش بعد عام و عاملین لخیه اونسوسه لمحیم درجریه ای عبد اسوع بر ۱۳بلای سخج ویار ابدی حدث الای محسب سات الربع ١٠٠ والسنولية ١٠٠

وسام المركاب والأسب متوديوهات

وظام الديالات و الاست حودوقات المسته على .. وهو صورو استحواد ولما وسلم الله كان ساحرا من ولما وسلم الله لي سيحا موجود يمينا على المن الهنا وسلما الي خطر ولما والساحة .. وكون فاسام ولمن الواقع المراجع على المن المناه الله المناه المن

ا سعي ويلت عمر بكالدنا ومنسارك من ويد ويد وين الدريات لا هي ممني بين ويت السية السويون ويرد الدو لها الإمر من ينظر بيد والدو الدو لها الإمر من ينظر بيد والدو السية الومنة

والمقاورة الدين في المستبعد الهج مستعددي من الفطاع النام وثالته مثل من عدد حتى السيدوا دومهم ولكسوا المريد

ونكسوا الرائد ويقيية وفيق صافح 100 ما الفائدينية الدوم أن اللمة الرائد شوا لا يزان موجودة -وان بالدي بالرائح في معرود المعمد ال الدولات مو مون ويستم الانتمال المائد علام طروب معيد الانتراح الانتخاب الدول الطرق ونافل مجهزد والانهام المعامي

أين البجارب الوافعيه ؟

مام سنحیت بر دیات مترکت انجاح دیام مینی دم السانت والمینی مثنی ایراد انجام ای ارخ واست و عصر مهر امراد انجام آ

بالاسامه این را ادواب مثل انصد من د ۱۱ ودوب باک کثرکه اخری را الاچو و کن مصنه رالدلاک مار ای تأخیسیر ق المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة ا استيفادي : كان أطاؤك التاج المط السبيفادي : كان أطاؤك التاج المط وع وحم برفاده الطالب سوت سوست البية المكرية ما البيد كان الشركاء من سن المسادة مدجه المسلمة فيمة من المراجعة ولتي ولتي الشركاء

وعقد ندم برصنی سامع افکان ومسارم حدیده _ ولشها راضیه می رؤسود اثنرکایه وصده بره آن ندم فساره صنم می نستخیر _ ویکن افکاره رفضیه میانا ۲ بسید بلیکل را فصد دیاله بر کتا بیا ق الدران بیش وبخالسها پین فر النیاب هکارا بالوا له برمیا

فائل یہ مدہ بحر 4 لاند سیا ۔ وبر ال پی ر با بہیہ _ بیساد الکیروں فی حاجہ اکی وساد فيد تصافها والوطيعة الطبق 4 يهذا السيد الدوء هن و سيد إلى حول إ لا € ولا ابل و درسه الى حول ا درسيد لاجودية في العراك السينيائية الدودة ولذاك حرج أن صفد الشركة ده چ الاد اب واسده قدم مسکول من اعداد و در ام واسد در اندر بحی الدمخین از سود البیمه بحث کون هالا المشج البین المرح کی ماهها وراقیها طال مسلم عدا البین بعداد هی الوندیک الوضحیک

اهم الكهف ٠٠

● رزابات الالجامات المستدينة في المستدينة في

ويقول المقرع الهاديء مد حمل الاستول ساده ، أن المد أن المواسا فقبوا تعط من الإستداب مدينة أن السيسا وبكنا لا ابن ميه سيا والل ما هميد لمد لا الراه وله كانت أن يعربه إن و با موسات من المدارج ساء کلات دولات مدما ساوت آن المدارج ساء کلات سوات و قلام ساء صهود المد راسد بدالا ادمسي ولکني طبيا در از کل استدارت وابيا درات منها فقط

ار دوبری المداده مدادا لا لمحمد و المداد المحمد و المحمد لام دسر الآسا لا براما النا ملسل دا الحل الكهد) _ منفي مسلموني سيتماليا ولا برال دارج ا ــاريح ــ والدست ــ الرحيب التي تحسيباون أن بهام لمنح الاشتراكية التي تمامي بها الكورة .

الممردون ٠٠

●الربح فخشب السبينا نبظام خاطحي

المخرج الموظف أفضل من المخرج الحر...

سدا ولنى ماح الاسل بدلتجوله الطرائه لقف خلام الكامرا . الني سـ حال بعربه النائه في السينسطا

نبسل بدوان

كيف بعلق المغرج الاصيل ٢

وبيده ياب يونين منالد في وأنه في يدانه ديده دلتراني للتجريض الجدد

بيني و توقع استان عدد المتعلق من ما مرا المتعلق المتع

ردال حدال اللبش وهو يلسع سماعات

سندونات الاولية ...
برف مساحة الساحة مشرة فساحة من الرموسر التي سسيم منطاح المسلم في الدور الأول ويعاج الدور الأول هو ترموسر خلاج الديل في الإمارة الرياد. وقال ال محمدر الساحة الناترة مناحة مو الدى بحدد مادة البهاء الربع بالسية

و تا ، وجمهور السامة التاسمة - خلاا جمهور ليلة المرح .. وهو ايضا بشير الى مدى نجاح الميلم وحظه من الأخيال بسيد دلك .

و ركر مدد قبائل الدرح التي متسها كسيح من الآل ! - ما ليلة - منها 19 وأنا في الأطاع التأمر ر 7 ليل وأنا في الأطاع السار - كستول من هذه الشركة . أن صداً المانية الأد ال 10 مي عدد الاغلام النبع فلمدها

© وخد الآمراح التي تحرك بعد الليكة د الآوني الي احوان أ ا سي معط - ، وكان دلك في المطاع المحاص المد حسرت في هذه الميلدي ... ولا دامي لذكر السبها وطني المعسوم السب مراس طبكسب والمحسور ...

المنافسة موجودة !

 لى ى مسد وصلت المالفية بين القام، السيسة ،، وبي الشركة الماله المالم، السيسة ، وبي الشركة الماله الدرج المسيحة الدوي الميارة الطامة الاسم المسيحة العربي ... ؟ احالات موجود في طاق تمعيد كل ر التراكين تعطه الساطعا .. وفي عدد الاطلام . . والطرعة الذي تصرفاع بها

السيئ : يميور الفديم العرلجيب .. مظلوم! ماذا يكره النفاد كلمة شباك التذاكر ﴿

ص الطريق الى مستول آخر عَن تعقيق اهداف القطاع المسام في السينة عامياً عن السينة واهمها أيضاً السينة واهمها أيضاً ال ای حد تختف النظرة فی طریقة تعقیق الهدف بیشر کة الانباج السینمانی المرای وین هام الشرکة التی براس مجلس ادارتها جمسال - اللیش ، وهی شرکتاقاهرة للسینما؟

. بل ال المؤشفة لبند أحيانا الى الأسال الأدبية التى تحولها كل سهما الى الخلام . . وخاصل واحد من الذى يحدد توجهة المأشفة - ومن البجاح الذى تحققه الخلام كل من التركير . .

قياس النجاح ٢٠٠٠

ه دما مو نباس السجاح في تشديرك ا الجمهور - ، البال الجمهور - ، ويعني اميام عاصيل الذي - ، ولا أحب أن الجول نتباك الداكر - لان عدد الكلمة لالعجب منس البتاد)

(دوريا) ٠٠٠ و(سيدتي الجملية)

وقال جدال الليثي ١٠ أن جدور الميلم العربي سطوم 6 وهنده ممالطه من يعفي النقاد حول تعوله على فقيم العمل العتي

المالة حول تاتي مع تجيد باست المدين المدين

السيقان والصدور العارية

قرل البحض ، أن السيقان والصفور المارية لها دخل في جلب الجمهور ، وهذا بم حقيق ، وصفاد مثلاً قبلم (العالمة ؟ بس في سيقان ولا صفود هاريه ، يم موضوع يم كل بت ، ولهذا تراحم كم موضوع يم كل بت ، ولهذا تراحم السياس .. وحال بن تكون حناق في بعض الاطلام . ماره ومسلمون علاية .. وليس عن المصدر . وليس عن المصدر ديء الحسر في المسلم .

۲ میسادی،

ی مل صاف سیالهٔ معسدده تیمها تدرکه و انتاجها ۱۰۰ ركه ان انتاجها ، أ ـ دم ، ، هناك مياديم تلادة ، ان يكون امناجها هادنا وله مصحوب امم ان نظور المجمع الاشتراكي ، ان يكون الناجها نظيما من حيث المستوى المي .. أن تسمير بالرامي السيمائية الجديدة في تروع المثل السيمائي .. وأن تنج لها

رسم بطبق هذه المالاق، .. صفات مطلوبة

 با اللي پجپ أن پاولر في الرحل با شار تاركة ثلاثاج ا الابد من شيئون - ، اولا : بين روح وطيعـــة العمـــل سمائي ثانيا - المسادة السكيية المسلامة .

رأى آخر في المنتجين !

وحدال الليني له واي آخر في المسجد وي طريقة التعامل سميم . . يه على الشركة فعير المنبع طرقا المنسسة في المؤرد التي لائم مع المنافي والعبين ؟ ــ آبره . . والشركة فعمل على حسد،

و مل هو اللي يتولى الصرف ا

ن وعل له ال يدير الممل من مكتيسة سي من مطابعة - طبعا - والنقد قصبه بعض طلى ذلك - وقد وضعته الأسبسة ليطبق على شركات الأنتاج الثلاث .

در المنظمة ال

مراجع السيناريو

ج حل نبيد التركة ألي نش الاستقاس بعيمة حراجية السيارير أ بيض السيارير أ مراجية ، وهذا السيارير الالتركة ، وأجهاد نبيد الشركة الى كاب سيبارير بعدل نبيض ليف الارحلاء ، ويكل مراجع بعدل نبطق فيه ١٧٠ وعلا ، ويكل مراجع السياد على فيه ١٧٠ وعلا ، ويكل مراجع

مدم به : و درایان آبه کسیدرست . . : .. مماثر داخا متعاقدین مداه طی بستن

- இ كيف أستار تصحي الاعلام .. ا _ الوضوعات التي فيجيع من أحصال الادياء والامكاب إرسلها الى فجية اقتصراه بالأوسعة لتقول وابعما . و ليم ابعاً في معيداً .. .
- و دافعصص التي توافق طبية اللجة دود أن تكون مرسلة عن طريقسك . على النجها . ١
- الا لم تعجيل ارحديا .
 ليف لحكم على تجاح القصة حسل بحريثها إلى تبلم !
 حريثها إلى تبلم !
 حراتها الى تبلم !
 مادما .

ر سعن فرسة الاحتيار والماشئة .

تاك الا الجور في هذه العمالة بحسون
بالتواكل ودعم العماس - وعلى السرح
هذه الكرّاء مشلت في العمارج .

الما الكرّاء مشلت في العمارج .

التي يعمل لهنا التجم كل سنة . يغيله ي
التي يعمل لهنا التجم كل سنة . يغيله ي
السلا . . أ

و والذا لا يكون التحديد من الان أ س من اللهجية المسلية صمعيا - الاترا الإعلام الخطوب التاجها -. يلايلها خللة جدد التجوم -. وحل طده التحلية من في البست من رموه معابدة -من رموه معابدة -.

فيلهاك فقط ٥٠ للمخرج

٠٠٠ والسيئاريست

.. العيال نشط .. عني يستطيع أن

_ برقمه الذين .، والا تصبح السالة

طريق السينما

وجعال الليش تعرج في الاثلية المرببة عام 1931 - - لم حسل على البالوديرس (طوم مسلسة ١ - وصه 1932 - وص طرق صم السبما بالتشرر المعاة للقوات السلمة مرف الطسري الى السيتما - -واستيال تيمرغ لها .

ضاعت ٥٠ للمرة الثالثة ٥٠

ومسدما بدحل المديث دائرة النجر والزواج -، يفلأ صوت جمال الليثى ، ، ويقول كانه يجدت ثفيه ..

وضامت فكرة الرواح للسرة التخلفة .. سعيد آبو المينين

المنتج غنى الحريسب لارجود لمه الآن

السبقان العارج لادخل ليا بي جذب الجهور!

وحصص الإفلام

نجوم للشركة • • لا :

وجدال الليشي لا يوافق على أن يكرب الكل شركة بجوم يرتيطون بها - ، ويأثول -سديب هساد المسسكرة - ، أولا لانهسا لا تعطى فرسة فلاعتبار والمعافسة -

_ ارجر ان يعطق هذا يرما ما . . لينهـر اكل نجم أن يحافظ على سميعته

€ كم ميلم يستطيع المشرح أن يتقده ق

أثسية ائتهت

فيل الشهور الحمسه

وماهشته سد اشار وهایه بخت ا سنجه اوسیح تظروف ایر اصبح می سبولا سندوله دمیه مستولا سنتوليه دامية ونعل الخدار طائرون المسحة التي اداب خود الدركة والهجوم اللتي سنتاول

أواد وجالده وقال أدب المساول القواداتي الوراد المساول القواداتي المساول القواداتي القواداتي المساول القواداتي المساول القواداتي المساول المسا

سع ميه الحد حت و و مساه عقد و و المساه و و المساه و المس

€ أند واخه التستبرل المداد علاه

سب اسح لا وجود له ويعدها است هم دادا بن المود استامه و المادو التي بن قال عد عقاب بنت السالات باستان بن اجل تبريقات. ومعمد المؤود استلا لاصحابها أمثال معدده وبلا المالي التي كان منطقاً طبيق في مؤوده وداداته المكن استهلاك مطلق التي

به ركم تبلغ فيعة عده البالع ا به حوالي ، العه حبه .

لكل فيلم جُنة

و الدر اشتراكه السينين بسيراتمين السيدارين و قبل طراق مثال الطاق براتبا السيدارين و مودان مثال الطاق براتبا الاستان في المستان في المستان الم

حكاية المنتجن

وتستث سعد الدين وهيه من كيميةالمغلل مع المنهجين الذين يعيلون لحسمات الشركة . بعد 1

، بر نسر «اونطه»

القطاع العام في السيئها ٥٠ في أي اتجاه يسبر ٥٠٠ بعد ثلاثة أعوام من تدخل الدولة غماية صناعة هامة وخطرة في بلادنا ١٠ هي صبيبناعة السينما ٠٠ تدخلا يهدف ال النهوض بمستوى الأنتاج ٠٠ وتقديم في نظيف ٠٠ يشارك في بناء اقباة الجديدة ٠٠ فكيف مضت رحلة للالة اعوام بالقطاع

ب بحر تمامل معهم على افسيسار انهم منعاب حرم ... وال عيدمم مناونها في خلمه التدكة نظم مسووب المساور والمنور والمنور والمنور والمنور والمنازين معتدى خلال التركية والمعود ليز يومنها بها طبراتان عطا

2 مراحل للغيلم

وبان بده الدي وهنه اد. لابد در صبل بنظم عشرکه . صبر الاستماد من بصف علد الوظمی -والعامیر شرکت اخری کابت ی حاجةالیهم والعامیر شرکت اخری کابت ی حاجةالیهم الاستهيد غراكت أوري كانت أن خاصقاليهم واحده بالشهر معه الرقوبي مل أسساني مده سبيله . . في أن الشركة والهنتيسا الما يوادم إلى الأرابان المصميلية الم الما يواد إلى المنظ أمارة الانتجا الراحية والمنافق أن المنشرة وهي علامة الارداء والمسيلة والتحيير الارداء الما المنظ أن المنظمة المنافقة المنا اداره د اه به الاسام ۱ و موم بالاشراف ود نمه ۱۷ اد در الناهية المالاية ور به الا ادم المنحمة الخادة وتنور مر صفوت عالتي واقين لكل در ماور در المسئول من هطية الصرف وعي احمد تمثق بالمنظوم ، وهو شأل محاساتان المركة الرالاستوديو ، واهتقه الما لمن في المنظر لكه شرقة اسخ تقير في مكال يعبق عن المنظر على مكال يعبق عن الإسبوديو

حساب الشهور الخمسة

ى ودا هو صناب التهور العميمة من ناحية الإسام أ احمة الاسم ! - ورد ، النقل حسمه اطلاء ، هي : السحيل والاجراف ، ووداما ابها الليل وبردا الس وحسد الإطار ، و وماذا الس وحسد الإطار ، سانا _ وعدا هو المهم _ الأول مرة

دارید نیست فیدنا د ویسربر مشرق اطلاع ق وقت و حد وهی ۳ نصوبر ، عضه احسان شاد العقوس ا نصوت و فضة أحسان ضاة المهوم والنيجان والعربة، فضة حجية مجموع وليديل أم عالي همة بعين حقى وحلي إلى الماهرة أقضة أم إهيم الوردام وحراني عدم هام أقضة عند الحميث خود وحراني عدم هام أقضة عند الحميث خود ومرائي مدير فام السه صدّ الحميد خودةً السمار ،، وأولاد بلدنا ،، ومسرة علي والآف لقنا ، ومصرة طرفة العب .. ورجل للا فعوج ، وسيد فرونش . وقوة المبر الملحي كان قصوم مكال انتاق نصن الوثت . وند افت هذه البطة اف وند افت هذه البطة اف اسال عصر الوقت د. وبد الت جدة السلح أني تشغيل صبحد شيخر مر الفتائي ، والماحت الفرصة لتقم السقة البدي . ولمشرات الوجوه المعددة في مختلف جواجئ المعل السينائي ، ع ولحدوث اكبر هيشة تصعيد في طاء الوسط

للمؤلفين فقط

وعل منك تسين حديدة للمسامل مع دب معش حاحة المنها التمال من قيلم ١٠ جائز ال يكون اقتباس مردوانة علية -

مثله ، و احد المؤلفر . و و ال حثال طريق واحد المؤلفر . و و ال ينقد مثمته للشركة أو الؤسسة صافرة - و تؤخذ خدد القصص واقدم الى لجسة الفرادة التي براسسيا تجب محقوظ . .

ليس هناك مخرج يتقاصى أقل من ألن جنيه إ إذا كا نت الصحافة رمصًا ء - فالسينا نار!

حب تقرر ملاحثها أو طام بالاحتماد و ألم الملاحثا أن الملاكم ال

فرصة بدون فخ

و کی ایدم الدین خفرت سعه کجر جد خدد انتخبرا ممال ایدی سعم بی لاون د د وبارد خوبیر ماخسات و خلف

The second secon

شغل الهثلى

سيد. الدرور والسامع او مجلدتانيت درمد لاصدا ، مجيدا متري الم

چه میل دان مستون می بیشتن دهمید مین دار دیاد کاراند این بخداره ؟ انبقد ایاد لا خدم در احسار و بخدم و ... داد کار موسود بدید

ها ماد علم جدید . یکی بای این باید یکی این به این باید یک این به این به

تعاوت الاجور

The state of the s

هل مناك منافسه ؟

الزرام بأن تعامل المراحات الخالف بعضي الإجراز المستده مالمسية الانتخاصياتي حتى الخالف المستدين حتى الانتخاصياتي حتى المستدين الم

الفيلم عمل جماعي

ها (دا کان طبیلم السری مشکله عبل مراک انسالا پاهمیه او استندیو او الانکداک شد السفید گ

السيئما ١٠ والسرحيات العالبه

ور و المستاب الأحدة الحلة الأست. عام الراء عامات وته يوطها ل ولاد ادم للسان فلاد الملافرة أ

سعيد أبو العنتن

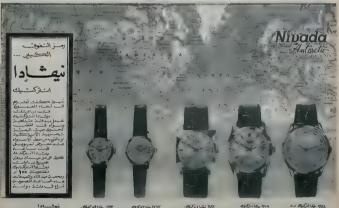
والمرحية ، وهناك أحداد بقيم مسلم الكتاب بال النيستا شوء أمينالهم ، ، وتفاقد المبرض لكبر و إبراك ديجيد) المه في هذا الوسوع

لائه يهاجم الاقطاع

ر منا الرسيع الكانو ر ان مثل الراحد ما بعن الكانو مدما معم اميانا فلسينما .. كمثل الدرجل الذي يرفر الأسيم مسل ان ماء قطر .. تم يشكو لاسيم قد السيفت .. ومع هذا فسجت ان كب فلسيما .. وان مماون التجال

وسلًا اكثر من بحثر مسوات هام ee . كتب سبد الليون وهنه اول سبناويو له ، ، كن انتبام انسسته (الردني . وكانت نتسته بدور خول الإنطاع رالابر، ابالكه .

ونعتس مُرِيدُ شَوَقِي لاَيْتَاعِ الْعَيْلِمِ - وَلَمُ ــعَامِ أَنَّ نَعْدَدُ لاَنَّ الْوَرِضِ وَلَشُولِسُرَاوَة يَرْمِنُ نَسَيْدًا مِوْ أَنْ الْعَيْلِمِ يَمَاجِمِ يَرْمِنُ نَسْبَدًا نَسْيِطُ مِنْ أَنْ الْعَيْلِمُ يَمَاجِم الله وللله المساولة المساولة



١٢٦٢ خارات كتيك

السداعد السويد السداعد السويد دين تقهم سواي



مساهم ف تطوير الفكر السايمانى فى أضخم إنشاج عرفت الشاشة العربية الأروع الفصيص .. وألمع المنجوم .. وأشهر المخرجات

صورة الفلاف

مشادىسية خالق دندغ .. نى درجريد بى ذالم مرائى مديمعام

صفر المنتقد الدابة من الشابات المنتقد المنتقد

رى ما الذي بكن أن يعدت في مثل مدا المؤهف ... وهل من السيل على التروجان يقبل أن يكونمروسا الروحة؟! وكيف تستشيع الروحية أن نجمع بين وهنهها كبيرة عامة في العمل ... وهرها كروجة أن البين ... العمل ...

سويا شتيمان الرقد بالصياء العامة . بطولة شديمان > وطولغ الداخل و يوسف تسميان > وطولغ الدائل > الارسان > فتسلمتي وو الدين > علاقط في مادل أمام > صبحه كاسس سخيم > المسياد المعد قد المدر مادل أمام > صبحه شدر المدر مادل أمام > المسلم المعد شدر المدر مادل أمام > المسلم المعد شدر المدر مادل أمام > المسلم المعد شدر المدر المدر المدر المسلم المدر المسلم المدر المدر

مدير التصوير : مصود فيمي الكراج على الد الوهاب التبيع : سلاح أو الطائر

حشّات لها ٢٦٥ ممسّلا وممسّلة و١٩٠٢ فسيا منخصيصيا

فيلمنتاج نقدم ٢٥ وجاجديدًا للسيمًا العربية ودم قصامها و 1 كات سيناريو في عام واحد

> معارك ضغمه مصلة ، تموررحاها اليوم في سيسمديوهات الشركهالهامة للانباج السينهائي العربي (فيلمشاج) ممارك فكرية وفنية وتنافس وسياق بين الغنسابين والفنبين والكتاب والمكرين ، الدين جندتهم (فيلمنتاج) العاونتها في النهوض بالعبلم العرس ، وربط العسين السنجاني بالجماهم

لى بحرير الفيلم المربي من رواسب القدير ، وتقديم حالات الانعام الفي. امام الصاصر المؤسسة لكن تطلق الى عدلها الكسم ، ليصبح العسلم العرب gives a company of the said harden and the factions that والتصارات شيبستا الجيداق مختلف ولاول مره في باريخ السنما المرسه حرى الممل داخل الإسبيميوهات ق عدده افلام في وعب واحد عن س Server sancy last a Wa take

الشركة حليهافي مام ١٩٦٥ التهاوشك على الإنبهاء منها .. لنتبع من فيلميا حالدا من اظلام المطلم الوضوعالماء . السالة التي تبلغ 80 فيلما سيستان مدينها النهد عفاني مدارة لأرطاع التحسيم

سر الني اعدت للعرض ا ـ (الاعراف) قصة برسفجوهر مقولة فاس همامة ومعين تســــــاهين . حه سری وجلال غیسی وصبالاح مصور واخراج سعد عرفه

 ۱ کسوس) نالیف احسال مد اللوس روسد رسم وسلاح دو الفقد وبعي سماهين وحس يوسف واخراج كبال الشبخ وفطي عبد الوهاب وحسن الامام

٢ ـ (مسكر الباب) فصة الراهم الورداني طوقه أحيد طهر ولبليطاهر واخراج حليل شوفي (بالإلوان الطبيعية) ٤ ـ (حمت الإمطار) حميه عند الد الطوهى بطوله شكرى مرحان وسمنحة ا ب وبعیمه وصفی وشعبی بور الدین وبعید ادگراوی وافراج سند عسی ه ... د سند درورش) نظوله هست رسيم وكرجنطاوح واعراج احمضندرخان " _ (أولاد بلدما) بطوقه باديملطعي وعبد المنم الراهب وحسسن لوسط وبوسعه فحر الدي واحراج حلميجلس

۷ ــ (صمرہ علی الجب) بطــــولاد سعاد حستی ورشسدی اباظه واحراج سازی مصطفی (بالالوان الطبیعیة) A .. (دداما انها الليل ببطولةشكر ع. مرحان وناهد شريف ويوفينسي الدفن وأخراج هسن رضا ١ ـ (اوره البين) طوله ماحيده وعباد هيدى وصلاح متصبور وجسن يوست وصلاحقابيل واخراج عاطفمسالم

(بالالوان الطبيعية)

وتفافيا ، وملا حضارتنا سياسيا واقتصاديا ٠٠ ١٠ - (عراني مديرعام) بطولاتاديه وصلاح در الدمار واخراج علين عب

ثلك المعارك التي تمكس صراعا من توع جديد، صراعا بين التحلف

الذي عائته السيئما الصرية في القنرة التي عاشمها في عزلة عن

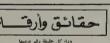
الناس ١٠ وبين ملاحفة التطور الكبير الذي تسهل حياتنا فكريا

وهددى غبب واخراج دور الدمرداش ۱۲ ... (السمان والخريف) فعسه بحب محدوظ ونظولة بادنةلغيومعمود برسى وعند المقسنواخراج حسامالدين

١٢ _ (فنديل ام هاشم) فصيمة بعبى حفيوطوله شكرى سرحانوسمره احيد وصلاح منصور واحراج كمال تطبه كما بجرى خاليا لمستوير الاطلام

) ا — (الرام في الكوبك) بطسولة الربنة فهمي ومحبود رضا وفرقة رضا الاستعراضية ، اخراج على رضا ها س (التحريون) المساصلاح حافظ.
 احراج اوفيق سالغ ۱۱ ــ (السيراد)فصه مبلاج ابوسيف اخراج حلال الشرقاوى

۱۷ ــ (مراتی حمایی) بطوقه غواه الهندس وشویکار اخراج حلمی حلبم الهنامان وسويتار اطراح علمي حسم وقد سبق الساح الموسم السينيشي العربي لهذا العام باول ادناج لعيلمنايا وهو فيلم المسجول وبذلك بسستعل المهمة عشر فبلدا ١٠ ياق منها عشراً يرها خلال الانام الفيلة (---تعبيلا إل المنحدات الفادعة)



ورا، كل حقيقة رقم يدعيها وورا، كل رقم حقيقة تدعيه

ل)؛ يتاير ١٩٦٣ ، دخلت الدولة المجال السيحالي ، باتشاء الشرقة الدامة للانساج السينجائي المعربي (فيليناج) مجتلة للحفاج المام في ميدان

 ♦ مدات الشركة مشاطها الانتاجي على الفور في أول فبراير ١٩٦٢ أي مد ١٠ يوما من تاريخ انشائها .. ● 9 العرد من اول فيراير ١٩٦٣ هني أول يونسسسو ١٩٦٥ ، انتجب شركة ٢١ فيلها : لم عرض ٢٥ منها كما حقلت من عرض محضها في الخارج شر من ٢٠٠ الف حبب بالعملة العمية حقلت جبمها ايراداب هائلة .

● أنبجت الشركة ١٠ فيلما تسميليا

 بستفرق عرض هذه الاهلام ١٣٤٠ ساعة .
 شاعد هذه الاهلام في الجيهورية المربية المتحدة . و عليون متلوج (, , أ الف معرج للبلم الواهد) . ,





نظهر على الشيسات السمان والحريف سناريو وخواد احداد غباس عدير النصوير كلباو احراج : خسام الدين حصطني

لأثنا العطة (فلنتاج) المهدد في أساع اقلام عربية يشمع فصانا الموت العربية ... فقد التضيية العالماتها القبية واستعدادتهاالهاته لاساح حجسة اقلام تعرض فلمنسخة فلسطي

شكله فلد خي در الناهمة الدوري) فلم در فيه در القروم : الذي فلك الما المسهورية عدا العام در المقروم : الان علل در المقولي الطهر الذي وادر المقولي الطهر الذي وادر المقولي المقر الذي التلامي القائم على مصر التلامي القائم على مصر التلامي القائم على مصر



سده حوار طریف دار ین الاساد بسیمه الدین و هیه رایس معلی اداره فیلمساح، اعدوس ادسع احسان رقبل طهور على الساسسة العصية ليقدم الحمهود أعطال فصصة

عة في فسيلعر وإح

اللاث - سيارق الدهب) د (ســارق الاوتوبيس) لاول مره فيلم (۴ لصوص) ... وقد كال تردد احسان عن أول الامر باحسا عن جوية ورعبتية الاسر من الوقوف أمام الكاميرا ... ولكنه ما لبث أن اقسم وقرو عوص النجرية · وقيد تبين عد تعاجها أن أحسان عسد الفدوس وحها سينماثيا لامعا ٠٠ سسرف بمبدق له الحمهور طوللا وهو يقدم لهم باستاوية المبكر قصص فيلم :

۳ لصی

باروالأتوبين

نطولة : فريد شوقي وبيناه بالاشستراك مع : عبد المتعم ابراهيم وعدل كاسب وناهدسمير وسهر البادوني والدكتود شديد

ساروإلذهب

هند رسم وصلاح ذو المعار ، بالاشتراك مع بوسف فخر الدين ـ سيسعد أبو بكر ـ

مجهد رصا -ساروعمته

نطوله حسن مديعة سالم ٠ بالاشسراك مع: بجمة براهيم ابو نکر عزب ، میمی شکتب احسان شریف ،

يفيدم الثبالات قصص • القتان الكبر يحين شاهين •

تاليف: احساد عبدالقدوس سيماريو وحواد السمسيد بدير عبدالرجيم عجاح

يوسمنص سيس مدبرو النصنوين مصطفى حسا محبسرد بهمى

كمسأل كريم الوسميني الصمورية على اسماعيل . احراح حسن الامام .

عطين عبد الوحاب . كبال الشبح المنتج " صلاح ذو الفقار "

وطائقرة الاولى الافلام النبية والمد للمرض ، وبلية الافلام التي تصح وتنتجها فيلمساج تضج حنيلة بسيطة بؤكد أبالطركة العامة للإثناج السيطة العربي ماترمة لعاما باطلتها مهجا . من بين مواد عده الخطة اس الافلام الوطنية دونمجيد كفاح الث

ترخر بها الكتبة العربيسة مثل عشرات السنين بذكر منها على سبيل المساق على انتاج افلامه من بين هسده ص . . فكن الذي حسنت . . ان القطاع العام مبتلا في الشركة الد للانتاج السبتيالي العربي هدو ... الامبالق المستوى الذي ... والامبالق ... الامبالق المستوى الذي ... والامبال في اخبار مايتناسب مع طبيعة مرحلة طورنا الحضاري وتهاست الإجماعية من قصص وموضوعات

من هسمى وموسوسة فمن قضايا العومية الكبرى .. مقدم قصد كفاح التسمب اليبني وتساله من اجل العربة والتقدم في فيستم (تورة اليبن) » كما تقدم حزيداً من العسير قصل المستكلة المسهوسة فالعمر العدمات في طلح درامي مجلى في غيلم (الدخيل)

رالسفحة من فعنساك





تصقعياة فنان الشعب المصقارخال الذكر سيددرويش لأول مرة فخف فيلم عربي

نطوله : هند رستم، کرم مطاوع، زیری مصطفی، فنوح نشاطی ، امین هنیسدی سامیة رشدی ، فنجیه شاهین سناربو مسسامی گلود وهمید مصطفی سامی هدیر اقتصویر : عل حسن ، اغزاج : احمد بدرخان ، المنتج : محمد رجاشی

> رائدة النطور البينمائي الحديث تعتسد د



٨ قصص من عيون الأدبالصي الحديث

أفنهليم جودية تعتصها فيلمنسّاج

and planty of entry literature and the planty of the plant

رام نقل الدراع المامه الاستناج السيختي المرام الجيستية العادرة السيختي المرام المؤلفان الم ر نصایا البحول الانسوالي عقامت البرح اساح کلاه افلام بنالج السدال اللاحي والممال ، البلغ الإول رحمت الإطار) والثني (فدا لما الحية) رانتالت (البوية)

ردنالت (المورد) المثارت التركم الات شخصيات طريعيه واسطورية التسجل الجواب التربيم من مناهوات وقصا وقدائمها عيان إلا الإفكامات الخديد «الخور ق التوت اللاق الرفسية » ومن مي مذه الشخصيات ! على الشجيسية دورش » واسطوره المسر والوفاء في وإنبود المربي ؛ وفسطوره المسر والوفاء في وإنسواله المشرو ، مسرساسي)

اما مدال الشعب رعاضي ا اما مدال الشعب رعاضه العجد. هدد سجله الشركة في سنة اقلاماتالج شدائل مقابل الثورة وتلقى نزيدا من السود على جوانب خفية من باريج لغاج شميدًا الدامال .. وجادة الاقلامالية هي : (وداما أنها اللسل) و (أورة

استوده از الجنبي اور الإولامي المحتود المستودي المستودي المحتود المستودي المستودي المستودي المحتود المستودي المستودي المستودي المستودي المستودية الم



سنة يعين حقى الها لدة تظهر على السائنة

قله إلى هاشيم الموادن مير . مدا اوارت مير . مداد اوارت مير . مداد مداد اوارت مير . مداد مداد اوارت مير . مداد مداد المداد المدا

و قصة الحب والبطولة والعيدا،

الله المستوانية المن والمعلومة والمستوانية والمستوانية المستوانية والمستوانية والمستوانية



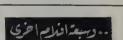
اسراد الليسال نكشف اعسلاء النسسعب في الماضي القسريب

وداعا الها الليل طولا : شسكري سرحان ، بلعد شربت ، ترفين اصفى - توال الواقتي غيد المم الراضم - خفيسد توفيق ، ممينكسمها همدخيس ورجاء يوسف العدا ، فإدر جمدي

الشا فود جمل سبتادیو وجواد : مصنف حسن دفیا مدیر الصویر : عل حس اخراع : حسن دفیا التنج : کامل حلتاوی

الاغتصاب الصهيونى للارض العربيسية

اولا : ليل خوتي، زيزي الجدووي اوله : لِل فوتى، دَيْرَى الدِداوي ، النوبائي . محمود داليجي اع الخِيل . حمدى غنث . حمد ودى . عبد الرحص أبو زهر، الله دريناريو وجواد . رضم



 و بهد حباة العرض لا نتاج الشركة حتى نهاية عام ١٩٣٥، مازالت متالزاهلام أحرى تجرى الاستعدادات الفنية والانتساجية والتحضيريه ** توطفه للبسد* في من والمستجد والمنظيرية " توطلته للبسلة في المستعددات ا

نام واحد قصة أحية لفقي إخراج بيد القائد التلمسائي _ أجابر قصسته محمود أوضي أخراج عاقات سائم _ أخراف همة معيد عبد الرحماناخارج مسائم البرن مسائمي _ خاط اطائب المناف المعادمة المعادمة الخراج لياوي معاقبي _ خاط اطائب قصة أخرا منافية _ عدد بنا المحادث قصة أخراج سيرى الأمراج مدين المائل _ عدد بنا بنا المجادة قصة أخراج سيرى الأمراج صدين كال

في خطة الانتاج الحديدة بعيدا لما سكانا الرم ، ولائحة المرمة امام الجمهسور لكن يشهر أحب النجوم المه أن الام الوسم ، هند عمدت ليكل بیعی مدیر جام و زایوب المری مد الفراز قبلی پیا او (اعرافات امراه) لطفی فنلی

فيلمان لكل نجمة

(السان والمربعة و (اولاد طعنا) هقد دستم فيلمي (۲ كموص) و (سند درويش) سماد حستى فيلمي (منفرة على الحب) و (زيتان)

الإجماعي الذي بجيان تلبيه السيتما ي مرحله تطورنا الراهنة .. ضفسيدم لهذا الموسم اربعة افلام هر: الصوص لاحسان عبد العدوس) و (آرض)التدای ثيوسف السباعي) و (العيب ليوسف ادريس) لم (نفر واحد لاحمد تطفي) يبقى بعد ذلك اللون التسيى ق180م المقادرات ، وتطبقا لاهداف الشركة . فصص رائمة مناقسص القامرات تنسين طولات فردية هي أساس وتموذج للبطولات الجماعة ، البطل فيها هو الإنساق الحديد الذي ينتصر للحق وبصب المجراب ق سبيل اشرف المصاباء وأبيلها . وهذا عاسوف بحقته اعلام المامرات الجديدة التى سجها الشركة العامة للانساج السينمائي العربي فشلم (حامل الحديبة) و (القول) وهكذا تضع العقيمة البسيطةالس وكد ارالشركة العامة للاساج السيسمالي (البلمتتاج) الما الوم خطبها على أساس من الوعي والفهم والاحسه الغرصة لكل الكفاءات أن تثمر وند مربله بدلك كل الرواسب القديمةال ماشت في المجال السيتمالي من فيل ء محملة في المسيل المعين الجديد السنواسة الكامله الفائية علىاسس فكريتوميهجية يرقن بالسينتا الى اعلى المنيسوبات والنعامل معالفتاتين ولحميهم مزرواسيه وتغالبد الماض > التي تحليب ليامامتذ دخن الفطاع المسام حيدان السينما الرهب .

اللب الصفحة



ر فصه جربئة من لون حسديد) 🎙

صفرة على الحد (بالألوان الطبيعية) مؤلد ، معاد حسن ، وترسدي اياقه ، بور السرداش ، باديه الجسدي و ساسيلي

استاریو ۲ عبد اش ادیب مراح ، تبازل مسطل

فعه وجوار : ايو الدعود الايالاي عدير العموار ودند بري طلبح عديجة ببري



اکروبات عمال فنسن ALL DO

حشده الل من النجوم والهناب

لعام ١٩٦٥ داعت الشركة عدالة التشغيل بالنسب راعت السرية عدالة استنجارا بالشعية الملطنية في المحقل السينجائي ، وقد الملطات المسينة المصادة في جمسع التخصيصات السينجائية المحلفسة

في الافلام المسينة عشر التي دخلت بها مرحله التنفيذ خلال العام الحالي

مؤلف وملحن أغاثى بوسم وكورال ا وراقصية ومه

Y5 -۱۲۰۰۰ کومبارس ۲۹۰۰ علملا فتیا متخصصا منسق مناظر ومصمم ومنفد مرافيق اتباج كاتب سمناه سيناريو وحواد

.

منتجا ومدير دناج ومساعدا تمبسوير ومصورا

رائرة التطورال ينما أيالحرث



فيلم العب والرح والشباب والوجوه الجديدة مسيعر البنسانات

(بالالوان الطبيعيسة)

اهست عقير ، لبلى طاهر .
ين بوال أبو المسوح ، بدرو .
ين در الطلايل . سمير مسرى ، رم مهدد . فارة د المبحة المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول . وحواد المساول . وحواد مناص محال مساول . مدال مساول . مدال فودان وجسا المساول . مدال موادل وحواد المساول . مدال فودان حاليا المساول . مدال فودان حاليا .

الارض السبيه عندما تأخذ وبعطى جفت الامطار

طوله " شکری برخان " بیسمته این " نابیه ومانی " بنه افریدی" بن بور افرین " جمعه فارگروی ، حد افنی فرم " اخید افریزی بسد شخانی" اخید افاق افقاری بینار بردی ، جبی قصة : کید اف افقوای بینار بو وجوار : رافت الین و سد کیسی دیر افتاری برد کیه فلم بینان افزاج : سید فلسی افتار : جمید کند فاواد



مشاكل الشباب وكفاح من اجل حباة الضمسل اولاد بلدنا



نجيب محفوظ: الرقابة هىأبغض الحلال إ



الرفايه الغنيه ٠٠ ما هي مهمههاالحصفيه ٠٠ والي اي مدى تبكون حدودها ؟ هل الرفايه على المستفادالغنية ــ عندنا ــ لها قانون واحـــد بلزم به الرفيب ؟ ام لـــكل رفيبخانونه الخاص ؟ ٠٠

نم هل نحن حقيقة في حاجة الىالرقابة ، ام ان الرقابه بعد منحرية الفتــــان ونقف في وجــه كل ما هوجديد ومينكر ؟ ٠٠

بياد عام شام ال لاحلاء في علا الا الروجينة :

فی کدد می ۱۹۹ اس ۱۹۹ ایا ساست ازیاده کفشد وکیتی اوسکی برخانه فی

الحروب انني بحبيد فنها موجات الملان

فات صد القبود الرادية في الكنت الليام مكل البيود في الافلام - وبالاللية المرادية على الافلام المصلة - فقد كانت أن جرابة في

والحلبة ال يكون هنال فلود على الإملام

دائد ، داد استد آله بجب الآلکی مر ر ردانه میں استمر بی بدور دیال ردانه می استید باکیده لاجن است هو از بیت بین

محمد عبي ناصف

أن السيما شدلا المجدس من الاطلس الوات الوجه المعلميون ومن سع الاسان تون الرفادة طبيع (وابيه وقلعة . . ومن الهيث أن بقبل العولة كل هامسطح من حمود لطفي جيل فري من السياب . . لم ومن حبت لا شهر حدود فقا الشياب . في طريع السمع الى الإسلال العقبي والاوات. وأمراض العمر العديث .

وليس من المفول أن تبنى الدولة موسم الانسرائية ومعارب الاستسحمار والفرقة المتصرية في كل مكان .. ثم مجهد الراسمالية وأسحمات الرجل الاسمى في الريقيا داخل دور السيما !!

سادة) من السنولين من الرقابة الاجادة عليها .. فعلاا فالوا) الحلق من الكيلم مم هو أنقهى الحلال

Date Office de se de la company

قال نجيب معتوظ الذي عتى عام ١٩٥٢ سعل صنعيه فدير ترقابة على المستقاف نعيه

التسبه للدره التي تصبيعها في ارجاية الاست بي خطه الترضد بها في القبل " كتبت الحير ان الإياطة هي الاصل في القبل ... وال الحيظة في التصيل هو مشمل الطلاق انتهى الحيظة له التصيل هو مشمل الطلاق انتهى الحيلال عبد الله ... والحيرة في المهدف كي الإيمار بها بقد اله والحيرة في المهدف كي الإيمار بها بقد اله

وأسره في المعلق أو الإنماد منا يقوله معلى لاكل - وينكن ظهور بنجى المناظر الني مسح جدتها من حلال ملساه السيانية أو يكي مصدور العنسل المنني قه معنى اخلامي في المهارة - على سبيد المناق فيلم و المراقبة

٠٠٠ والأن

٠٠ واللقطاب المثوعة :

والماقر البسية الرغيمة سراه ارتبطته بسلسل اعدات الديلي أو فر ارتبط تهدات حرسا على مصلعه الجهودر بـ أما المقر الذي يرمط باعدات القبل ويكون معالجه ليوسوع جسي يترفع من الرحمي والإيدال ويحرح حالت هم معاهم ويسر ومدهد وتحرح حالت هم معاهم الا يعييد حرسه على القبرين الريامة عليه الا يعيد حرسه

٠٠ وفي الافاليم

تا روست (اراقا من (الاسلام (وسيط المسيونية على الراقا الراقا الما السحية أو الإنكارية المسيونية ما مارة والراق الدائم (المسافر محمد) المسيونية المراق المراق (المسافر المسافر المسافر المستونية المسافرية المستونية ولش كنه ضع الرفاة الألى وما من طبقها من مطبق قد الشل ، وما هو هونها من الطام الشبط - و وقتها من والميته و الرفية و المرابع - و وقتها من المرابع المطبوعية ، من المرابع المطبوعية ، من المرابع من الاسامة من حيض الالالم المرابع من الاستمامة من حيض المرابع من المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع من المرابع المر

والبيامرين بها مدون فاضي الرحم بالإنسان المساور المالية الصاقم الصاقم الصاقم الصاقم المنطقة المساورة المرافقة المساورة المرافقة معدد و صادة أو مسلم و سند مد و مثل المرافقة المرافقة المرافقة من المساورة المرافة من المساورة المرافقة المساورة المساورة

بدافته الدف التي دفيت ويجرح والوخي وقد معتقد الرفية من فوجه الإناضي يو الخالفات المدا المستنبسية والأوسناء الاحتمادة والمنبوى بطري فيا الراه ووط أصدا ما الراي المعم معاقدا بلادات طيد براه فوته الحري ادا علاد

ومن موقد 2 داله من الأطلاع ولمستهية حال مادد أرباله الرئيسة الأطلاع اليوسيمية الرئيسة عدد الأخراج الرحمية بقوم أدرائية مستهية واذا كانت الرحالة قد أخرات اللاء حسيمة عاد مقامت معينة فقد بالدا مدا الآلام المستهد الرحمية و فلام أد ما تستها باليستة الأجداد الم

وهد مرصية على الكثر فقط ويقل بعض ماضة كبوغ بن السليس على أوضا بالد المدونة بالسنة لليالج وللنغ عرض ضدة الإنلام في الديتران





المحتدل ما براقة فيود في منته المصوفية - ومن الندة فيود بي منت ازد به مراض فيلابها عدمة هو المصوفية

- چ سرد ادري چ در د استادا
- Y --- +
- - - - ·
- و در دن هاد دردرد
- سنه سند او، و

الرقابه والجيمع الانستراكي

where the contract of the con

دفيب اثار ضعة

ورقيب ؟حر حو مصطفى درويتى الذي انتدب من مجلس الدولة للعمل بالرقابة في

The control of the co

باد بدده مره احتری ال حمله کمامی

وقتما عدد الشاعد ماوست استناسته العدادة التي طاور التيسية ثير في دء وجراء در بحال الصبية ثير والسبية المعددة في الرابات كان تعزم بالما على سع حسم لمجالات المام التي بالمحتمى في معرا من بعد ليس سراء بالمحتمى في معرا المام على حسابة في المسيد القرير من ساح السيالة في المسيد القرير من ساح السيالة المامية المسيداء المامية المسالة في المسيد المحتمد الذات إلا سمح المستعاد

سنیا این ک سد ساسه ی

بعد على أن ويم النصب السوى العمر السر ولا المسعر، في يسوى التصه وكل السطيع أن السحة المساراتاني وأجها في سروة ترب لا تعلق ويم النصب . وإنه أيضا من أن يكن الرقابة ليجنة المستمرية عسركة في الرسال المقدي في مطلك بطائف المال المكاني أن المرقة ، حتى أنا كانت إذا الطائف الإمراء ، حتى أنا

أحبد فهمى

هی

من أجسل هدذه المسرأة .. انتحسر چيهس دين..



ثلاث قطط مسروقة!

هوليود اعلثت افلاسها ١٠٠ ا ابها تهلكاللاكيتات ودؤوسالاموال ١٠٠ لكتها لاتمناث الحمال ١٠٠٠

فيقت من مازات هماية بناس بكرض ، دوس مصرم مازات سرق الجهال من العالج يا ا ان موليو د ما يقول الفرج الإطاق الكيرانطونياتي الأسيط تسمول المنا أوربا ، موليو د اما يقول الكيرانطونياتي الإطاق الكير ، كماجر النمال الفيي بتسمسري الاوج الإطاق الكير ، كماجر النمال الفيي بتسمسري الاوج الدينا وطابها بطلا لايم ، نعيف يفسد فسيت

المعيد موليود اعلنت افلاسها في الجمال والفين البشرى ، فاخلت تشترى باموالها قطط أوريا الألثي يدين - بما فيهن من دف، وحيوية - ما في عاصية السينما من برودة وجليد من القطط الله سائما هم لسمد أخار ألات من بد القطط الله سائما هم لسمد أخار ألات

وجيد ومن بين القطاد التي سرفتها هو ليسود اخيرا ثلاث قطفاً جديدات - اسمهاؤهن مستلم قريبا في المسالم كله • • ويهالان شسمبابيك التفاكر بالاموال التي العيا الى جيوب ملوك السينما في امريكا • • • •



الجمال الإيطالي .. أخلى مكانه للجمال السوبيسرى والسوبيعب إ





و صداد مباره متبورة بين طؤلا (البيمة) ع رس (المقد التي بدائيا بين أوراد) ال . أي أن الوجود المستقدات وموجود ! المستقدة المستقرية الروزا أبي هوجود ! و واحدة بين أسطى و المستقدات التي التي المستقد المستقدية المستقدية المستقدية المستقدية المستقدية المستقدات المست

ستشنان في دويت ا أن قومود كبرى منفد الوجوه أمينيدرة من أورداً أمن سوسوا كامن الشوط كام من الدعمارات من مرساع من الباللها كامن الدعمارات من مرساع أمن اللهام كام الوجود كا وتعلمها مشكل مدند بسيسا إلى أوجود كا وتعلمها مشكل مدند بسيسا إلى



اورسپلا .. وجه مثي .. مثلت تمانية افلام .. ولعيت دورا خطي ا في موت جيمس دين . ا!

ا بسمونها فطه هوليوود العمراء . . وشب مها بريب الولاد . . وهي مزوجة من المثل القوميدي بيتر سيظرز . .



والدائر أجمع _ التج تطفلُّ مبيلة، وسنظلُ عرابود تعطم علم القطط . ان رجال السيتما قر اوربا ، بقسراون ان الراة الامريكية ليست جميلة ، ففي بلا اتوالا الراة الامريكية في مثية ، الراة الامريكية كالالة الجميلة ، أما تساه أوريا قين الار جدالا ، واكثر انولة ، والإمر اللوة .. رجال السينما في مولود برقضونالامتراق بيدًا للنهم باغتطاف تطــط اوريا وكدون مسحة عدًا الكلام ..

دلك الوقت مرض بيتر سيسيطرو باللبطة الصدوية في لندن > طيريت اورسيسيلا من الكامرا في افريقيا ؛ لتسهر على بيثر سيللرز الملاصرا في الحريفيا النميز على يهتر مسهلور وهي من قدس ترح جريفت باردو المشر يسجونها : المثلة موليود المصراه : القطة المثالثة لمرتسبة ، اسمها : سيالهي لماران ، مشترة » رمز للمراحقة المرتسبية ، المراحة المؤلفة المراحقة المرتسبية ، اروحت من (جون هالي دای) .. مشتي الروك الدوول في فرسيا .. ولن تكون (سيلتي للرفان) القطة الأخيرة التي تسرفها موليود ، عل سنطل أوربا ...

ار (رازیك با دانة) ؛ ویمای معهل قیم : بیتر سیلزد ؛ بیتر اولول ؛ کانوسین . . وقطة سوسرا الدافلة و الثالثة والمشرين مرها .. القطة الثانية سريدية ؛ اسمها :

الفقة الثانية سرودية اسمها : (بريت الحولاف) ... وهى متروحة من المثل الترسيدي (بيتر سيالرل) . احبها متما مثلت فيلمها الأول ولم بسطع البند سها ، وكان بيتر سيالرل الم انجلس المناسات فيلمها الإل كيالة (التسار الرئية) مع ريتسارد التيرا ، في

 y_{ij} (y_{ij}) for $i = 1, \dots, n$ ($i = 1, \dots, n$) for $i = 1, \dots, n$ (

قال عليها الشرح الإيطاق الطولياني وانها أنجع من يعبر عن المثل والازمة ، وانهاواجعة من أحسن معتلات العالم، قال عليها جون فرانك عايش - مخرج فالت عنها معلة و تايم > الامريكية انها من المشالات المساورات اللائي مسيعين الكشراق الذي قال به يرن لاكميتر الاوسكاد ، انها اعظم ميثاه الآن - مسماها ويتشاويسون الذي يفرع لها هي الإسكندرة الآن ميام - يعسار من جيل طمارق : الماطفة المساخنة من » بالمسن الاعماق الانسانية . قال عنها اورسون وياتر انهما غريبة وشيرة .

منظمالقرب - ويقلدان سسطفاوريا تقول علم ١٩٦٥ - وقالت ابها طبيلة -- وقالت عمل ايضا انهائيس ديلز عام ١٩٦٥ -- وقالت ابها تهجم دنوته كل نساء العالم -عمسوها ۱۲۷ علما (اجيسل واكثر جيوية من كل بنات المشرين) ** مثلث *ع فيلما ، مطلمها من اللام الوجة الجديدة ** اسمها جان مورو

تنحدث إلى آخرساعة

مثلة فيساالأولى

مسلا بر برست باردو .

دیکسی هاریسون ۰۰ ومدراتها العربية المتيرة ، ودقة بسيراتها . . جمله ان حركت شعوها الفضى الطويل اللئ عالما بالانسهاا النبية بالإطمال ا وسلدائم دلائل . الدائل العمورية الفراعة خان مودواة لكن تمني فيها في مرا كاملا ومدما أب فاطلها بلاد مراب . وقلب إلياً . مرة مع العمر .. ومرة مع المروب .. ومرة السيا ولا كامرات المستقيق أن لنعل جمالها الطورة لم المطم ال الامران

الإسكيرة في الطبق مع المحروشي من المراح الطبيان ، حيول وهم أمي المراح الطبيان ، حيول وهم أمي المراح وقب المراح الطبيرة ، المحروة ا مند مام ۱۹۶۱ حمی الار طهرت فی ا الان من الفتر عن المستموة ليشان ، لعومت شده موات عراد به مده ... الان من بسرت عن مواول الوقف معت المورد في روت المستمود ... مناولات من الانفر من الانفر المائة ولا أسانة ولا ... إذا إذا أن الان الانتقاد ... إذا المنافذ المنافذ المنافذ ولا أسانة ولا المنافذ المنا ومسعد من تنفرها الإسامع الهابالهة . وملات لدول في صوت مادي

فللة ق التاسية . . W . التر مي ملاا

کویت و فرو شیل آن سیاست ادری و اسمی داشی و کدر آن ای د وقت و اگریز این ایال کرد این و برای و مسلم القالو اسان کلام دارد این و برای و مسلم القالو اسان کلام دارد این و این و مسلم القالو اسان کلام دارد استان این و این ایر ایر ایران این ایران و این استان این و این ایران ایران این ایران و این مالسنان اکاران و این ایران و این ایران و اینان و این میانی هی افاقیی! .. ولت امثل میداده ... است می بازدن داد ادمیانی در این کند و هذه امثل میتاد) ا ادمیانی در این کند و هذه امثل میتاد) ا انتخاب میتانی : واسلوی ال اهماند . وانا لا است! ای دراستاه دوری وصفعا ليعراز الكامرا ، ابدا في دراس ودالها ادرا ميل دلك زر ماوراء السيل و الدراسة المعيضة الا عد أن بسا الكامية . الطروب الي كسب مية السية الس والكتر معشء في فهم هذا " ويضل الطريق مدا حماج المسل ا تنسمون التحمية ، وعن ما فوق المداه ، والمساق ما هو فوق الملاحة العابلة للاممال المسامى " ولمن ملاحمها برية . فليها طيئة الوقة .. دالما ، دائسا الايسامة وغيي طي اسانها علما ليسم ، فقو قاسان لعب على شغر سؤالا ۽ عامرهاونکلي قبل ان انطق تکليه واندة . كيف للرحمي ملَّة في حياتك المرة





انت افي الإسكندرية تنظمي شهوا .. وقاطتها تاوي براب .. ان جمالها اسطوره لم نسته إقاميا ان ننفل الإ جراء مها . :

الرأن على الاطلال بن حيائي أمام الثانية وبين حيائي
 المقاسة . . جي في حيائي الفادية احتال أن أبوح بعطوية
 ما أمام التائية . . .

مسريية بمساري

العجمديدة ..







رده مسود و دخی و اوره مایخ ده مسود و دخی در دید کا مرد است در دیدی در می ادبی در بنا مسا کی ماد مورد در این در بنا مسا کی ماد مورد لا میکی ایدا لاسان مها کا _ ای هی م ش فوا . إذا أهب الذي كله . "ق نام العلم إلا أنني أغيار لهيها لمسية نام أو أن و بالتشامة مع مساء اللمالة . . مثلا منامة أون مثالة أمسه نعي منجمة إلى تتاكوهاي و ومش يدو دره شروة .. يكانت بها العلم الوردي والواقع المنز كالهد فيد فديسة في دان الرفت اللي و نصله واحد، كات تنجيت كدينسوه» وكليدة ، وكانواة . دریا مو امل . دری از الساوات با معد قالت فی معسلی ساد ای الساوی مشرد . داداً احب فی تعمل مل ا بیت گیر) می تعرافت ، از الساد بردن کی مطفی انسانی اقعمل ، ادا دل دارید آی آغذه ؟ م اندال أو متوو تصدق أكمان الهاسهي بالسياد من الاندام السيالة معلى ا من أصن باللذاء رج مر مرسسيني الهار والكلاسسيان برا الرام الاور" والعسى والمكتومية کل ملاد الکلام ان کل عدد الوسومات علمه الفرسد . اعد کاب دیشتات مطراته هی مراج شعاع الله - الا الها علما الساب الا السباح طال الله الله العرج الالله المارة - علمس عال المالة ند جب اورسون وطر مدما مطب ق المعالده ۱ الاره - على جد لصبرها - " ا "مسر الملكلة ، أو مايكس ميها استن بالل ، وتعمل الميود ، وتحسف مل الرواج ، وتكها مع دلك لميني في این افزانسون ویل ۱ ویا سرویلی ۱ ویرمنا ویکی میمی میها نمیمی واقعه درما به لامران الاختی الا است له ونع ل م امها كثيرون ا مي الع رحال وحاء مورو ، الشهر مائسطة في أورونا باللق انحث عن سازار او موزاهیا ؟ او رسها می لوخه سطت من (الهروب) * . العان (اللوز) ، وسفى فهماك بودلي وغراد باوت وبرطع ... وغلما اكون برحة وغراد باوت وبرطع ... وغلما اكون برحة الما فرسية مافية . . وفتما اص عبد النعم صبحى رددت طريلا مثل أن أسالها : ا في حدادوا الكرم من الرحاق · was to war and her earth and رکل له معیرانه ... وکل مخصی دراه - طاقا مسارا ... الا اسی السریج لاطوبیان ... وطالبتی ، ودی سساما ... واسس گوت ... الحان ارتسسودی ، وبول روحهی ، وبول انکا ، وکتر من اقسمام والفارقی من امثال سسانرا ، ودمار ، واحد موسان . . الا انها - برعم ... الود .. والريافي . ان النفس المنه اللودة » الاحسناس الدافق » والفاطفة الساحية ... د موراضا ، وسارر ، وهمتموای .. د سسی ولیانو ، ودیوداس ، واوبیسل ، میلین میرکودی ، مومیسگاهیسی ، ایرین باناسی کلودیا کاردینال ، د سیمون سینوریه ، وابط عاریا ماهم وانا ماریا ناتمی ، اونوی ماکستوزااند ، - اسریع غلسردیایی ، وانطوی بریکتر ومانسبیلیان نیل ، وهر بعودی بیشا ، ویرب رنگسر ، وانطوی کوی ، الان دیلون . کترا ما ادن الی الگلاستان میمورنگ زیالتات الجان تتباکوهستان و از چرشویزه د کند وده : هستها دستوم اللسان مستمدو دیبا می تجربه اللوجه تجدیده - كل مشرج له النجو الشامي به . سالعار . وبالداب (الناوز) . . او نساروس ، او شویان ، او دیوسه . ● واشمس المرجي في طراد ١ واحدل الك الى مسك ا الله والما والماد ولي طلك ؟ نعقالت مسد احرى طرطة ● وق مائم النصوير ا • ونائيت تلمدان ١ ■ ر مدل تدرائل آ Christin S



المسزابيث متاميلور سرقت مني مبطولة فرطة فوقف منط

ومن مرد مد اساسه الناسه بن المحمد الناسع ب مده الموجه مروضيا حاصل لا لان راسة المحمد ال ماکن و بوشانی : آن باکرها آن الدیانی آسمتران افی شعب و والشکال بنطور داخشرار الا بان همای حطرا بد دید، السنده .ان محمول این سیمنا سامه می حدید .. وی وق الوحة المسادسة (الموقيل عاج) رام وزاحر والبوت وتوفق .. المعلوم) مثلت المالمه ومرافسة مطرات المطر وهي مسيعيم ي دموع على المناهة يجيعا لمس م امب لن التي الطبيعة منا . في التناه احب أن أدى الأوراق التناعقة .. الانطار ومي تستط والمسيال السيامة .. التنبيعار القسطل .. العال أيد مولتان .. وأنتار

العبال في مين البعيل الذي العربية المعالم في مان المعالمة في الدينة عول كان المعالمة في المعالمة في المواجئة المعالمة في الموادين المستحق الموادين المستحق الموادين المستحق الموادين المستحق الموادين المستحق الموادين الم

الما من أجعل أوذات لها ق أجارانها ..

الإمال: والتبدق الياه ويو السلام أن مطي السفرج الإلى المساهل

لكي ال مد "الأع (البرجة المصديدة) -

امر ، طا العلم وصعه التي تهمسمود حياه الاسمان المامر ق ملك وارنة العيامة ومدنا ملت عان مورو منديا (النال . - إن اللام الموحة النيديدة التي الحراب مهما ا وهو من الراج المؤديات ، ومتولة ماسروياتي . . قلت أميع سوان الموتق لله حملتي أحمى وكاسي أنا التي لمام المسرية الى عفرس سيله .

دات مدینتها کایه اوراه الی کانت معلق مسلم همی مستوان : ملوجریت دیوامی : نقد کانت بعشی مکل دند . - 1

مثان الشع (داؤان . • انه ميتنا الاستان والتي داؤان . • انه ميتنا الميت علي مثل مثل مثل الميت الميت الميت الميت الميت و الانتجار الميت الم

ا تروق طي الإهلاك بين هيابي اسام الكتبرا الين عن العول أن الين يدييل هيابي اللذي عن العول أن الين يديلونا ما الدي الكتبرا . . الجوالي ، قسطي ء الي (الموف ما) اما الكاني ! . .

امره بن الرس ؛ احتی وکائی امنع میتمان در ماکزان او ازی سطنا در بر داردر اوی نصی ؛ اوی میگی مدرمتهٔ ایان . .. منطقان حب ، . در تصطاب مرز . در قد تسیا ال مشكلة حال مورد _ الدا الدول : السماده . في فاع الياس واليسا

اطلامی از آوجا آلامره از براوی ، وجانبا آن الاستمو ، آنا لا آلسطا بر آدی عمی ق عاله ، آمراف) ، وجدا مو آلسب ، . ملعا اری لبلنا لی در انتها می استها احلول ال الدا لمرية مسديدة . ومعظم

ا کل مائی طل تری اهلی کتابی (۱۶ تی مدار الیس میتا ۱۳ تی اول ۱۳ تی الیکر با میتان مقا ۱۰ تی تی تری ا (اینام الیمرید) ، بینی کمرید دسیا این طبیعا نیا ، بینی کمرید دسیا مرة اعرى ، دون ان سمع سؤالى ؟ I TO THE SALE AND THE SECOND

او بالوار التبديد ، او بالنكاء البرط . . . انا في بوقف و المنظلينية ، وتنا ، امام المنا في بوقف و المنظلينية ، وتنا ، امام الكاميرات .. لابد ال امترات لها مضملي

ا (الموقة التبديقة) أو لمد طبيعة .

الله طهرت مويات خيسة الرقى ، الكو مملة .

إلى المسيعة المسلمي أو مسيعة .

إلى المسيعة .

المائية من المسيعة .

المائية . انها بالمسلمين بيولي عالى عالى المتطاب عبولي المتطاب عبولي المتطاب ال

قامی اناتول کان پدیر مشمها فی مرساوی است ا انهرس انلمس ، منسم نسس الي مشه فاه بر اليوا روف " العلام رفاس نر سل داسه

- ربعا طعلت معي هذه الإفكار السيئة 1 .. 11/1 الا الوه الزواع

- الافقار السبهة لمشو دامي من الزواج إيمادها .. المتاة في مورة التي المادش . المتاة في الرح واللب .. الناه في النجاح التناة في المجتس .. سالنها من الرواح ، تقالت :

- باختصار : البعد من التمة ، يكل - ان النقس حبالي ؛ في مدق ؛ معسلف • ما مي طسمتك في العجاد ا 1 10 000 :

افتا انتور --- ق و بختاه المنان المساقي المؤرة أن اللم على اللم المناسبة المنا المية مرسمة ارداق أي على لمسلة المناقل لا رام ودوان أن غي.

Part of the Contraction

ال ال وا

اهرة لاحينا



ت كذالف





أضخم إنتاج سينمائى ثوريب (

أن الرسافة التي تحملها السيتما على عاتمها البوم في بلادناهي رفع الوفي الثقافي والسياسي صدر جماهم الشعب .. ولى هذه الدره بالذات وهي مرحلة حاسمه من باريع شدهما ، مرحلة سنى فبها أورسا المعبده المصمع الاسسسراكي الثالى ، تزداد اهمية السينما كافشل وسسكة المطية ، فهي السل الي كل طوالف الشنصي .. eviceth only Yangli Hemilli Humminghita a خططت شركة القاهرة السبتما ؛ التي يرأسنيها جمال الليش ؛ لاضاهم ادباج سسماني أودي . . أن البشاط السبحاس العلاق الذي بعارسه الان الشركة على اوسع نطاق ، بجطهسا اكثر شركات اللباع المام الناجا ه ولاكيما للإهداف الثورية التي استهدفها الدولة من التزول الي الميدان السينمالي .

وفي الربخ شعبها الجيد ، احداث وطبيه هاما لم تتل حقها على الشاشةالوسة مثل أوره ١٩٩٩

الكبير ((تساطن اللبل)) ليبرز مستعاب م شمبی منافس .. كناح الشعب في اعظام الثورة التي استسطاع الاستعمار الانجليزي ان محولها من اهدافها عام ان قصة (شياطي الكيل) التي كبها كمدال 1919 to value of laging . . To Women's But اسماعيل واخرجها نيادى مصطفى وفام ببطولنها اسلم المشورة الى النابه من اكوبة والمتاحرين الدين طاهروا بالوطنية ، ولكن طبقات الشبيعب العاملة طبت تناضل ونفاوم في بسالة ، لنكس صفحات مجيدة من التفسسال الشميي .، ال الشعب تكل طاومته المتيدة بن عمال المنساس وقى الإحياء الشعبية ، بل أن عده الليساومة الباسكة المست الى اهياء الرابلة ، حبث كان الغدائبول بخنطفون جنود الاحتلال وبلباسونهم الموت ، بل الله كانت سياسة الانجلسسيز هي السيطرة على طبقة (الفنوان) في هده الإحباء ومعولونهم الى (عملاء) لهم .. وفي ظل هذه التقروف ، تشا (علوة) طل (شياطين الليل) ومسطر بقوة ساعديه على اميراطورية اللبسيل والمفاء في شارع عماد الدين ، وكان من الطبيعي جِمَا في البِمَانِةُ أَن يَكُونَ مَمِيلًا لَلاَيْعِلَيْزُ ، هَنْيُ أَمِمِ عَبِيْهِ عَلَى الطعيقة ، وأنصَّم الى اعتمواجوبه الماهرة للسيتما فصنين تمجمان مسالة القدالين في القتال هما (لقاء في القتال) فصة ابراهير

ن بداومون الإسمال ، يل تحول الى مخسل الورداني (ولفاه مع الشمس) قصة معددالسند المنشاوى التي فازب بجائزة الجلس الاعلى للاداب تاكمل بهما اناجها الثورى الوطني ..

لقد كان الانجليز ، والهاء متقالحملة القرنسية النجم الشمي فريد شوقي مع هند رسستم بعاراون احتلال مصر ، وجردوا الحملات واحدة نعد اخرى ، هتي نجحوا في احتلال الاسكندرية والينسنة رزق وشفيق ثور الدين وحسن هالد وليل شعير والوجه الجديد سلاح السديني ، وعدموا بجروشهم الى مشارف رشيد ، والما للديثة الباسلة فقد في وجههم وتردهم عن بلادما هذه القصة نبدة بها القاهرة للسيتما ، اهسكم سعد هزيمة مشهورة .. ال العاج رشيد الدلاق الداج لودى وطني .. وفي الوقت الذي سيميد مجدته قصة الرئيس البطل جمال عبد التماصر فيه القاهرة للسينتا لعرض (نساطين الليل) (في سبيل الحربة) جعلت منها الوي صفحات التفاع والنصال في حياة شعبنا ، ولهذا كان انتاع بدات نستمد لتصوير قصلة لورية آخرى هي (حيث أن رفح) التي كشف الستار عن عار هذه القصة امنية تراود جمال الليش منذ كان اسرائيل خلال العدوان التلالي القادر على الادما منتجا في القطاع الخاص ، وانتقات صمه الي في ١٩٥٦ ، بل إن روح الكفاح التي طلت تتقيمي النظاع العام ليخطط ابا كاقوى عمل فتى ينتجه العلام العام . شمينا المجيد إلثال ، حتى حققت له الشيورة المجيدة التصاره الباريش في يوليو ١٩٥٧ ، هذه الروح كتبت عشرات من القصص الجيدة على ان القاهرة للسينما ، بهذا السفطيط الثال ارض القنال طوال ايام الاحتلال ، وقد اختارت

لأكد روح النضال في شعبنا المجيد ، وزحف الظافر لحبابة حرشه والحفاظ على كرامتــه ٢ وتسائد الجهد العظيم لئاء الاشتراكية المرسة

شركة القاهرة للسينما .. تحقق تفزة مجيرة للفيلم

خلال فترة وجيزة لانتجاوز العام استطاعت ثركة الفاهرة للسيتماان تحمى انتصــــــارات سيتفائية دفعت اللقيام العربي خطوات سر معقل طريق النهوض و مدعيم الموتنع الانسر الرالذي تستيم بلادنا ، ولن تكامل العام العديد ، الا وضيد بعققت للسيتما العربية في ظل الفقطاع السيتما الم







لبنىعبدالغيز

إضاربشحامين

المن المد الأمرار بدات طباية السنداناً المنافعة المنافعة



أشؤك لسلام

آزال مرة عام المداد الهيئة ماحدة فرست عشل المداد الميشان الم

شادىية

الحبب الضائع

الله استكامت المداية النظرة المستقد المستقد المستقد المستقد المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدات والمستقدات والمستقدات والمستقدات والمستقدات المستقدات المستقدا

فاشحمامة

أيام الحبث

المين القرح على عشر م كانة بستوي السياس السياس المين المراس السياس المين المين السياس المين المين السياس المين ال

العربي بعمالقة لتمثيل السينمائي عمالقة الكتابي الأيباء (

سبياستها الإنتاجيــة عوبتغطيط ثوري متــكامل . . ، أن هــــذا النغطيط فوأمـــه ٣٠ فيلما من أضغيماًعر فت السينما المربيسة من فلام ، اخذت فصصهامن أعمال عمالقة الادب القريري وعقدت طولتها لكبار ممثلانثا وممثليثامين كتبوا باريخ السينما العربية فيمراحل تقدمها وتقوقها ومن بينهم طه حسين وتوفيق العكيم ونجيب معفوظ ومحمد النسبايمي وغرهم!!











شياطين للسل

الجديد) و و رحال في الهاصفه) استطاعت ان نصبح على راسها ناج الإغراء في السنينة > ولكن نصب البت انها مثلة قديره وهي تؤدي انوارا حلاقة ق ﴿ الراهية ﴾ و ﴿ رد قلى ﴾ .. وتتما مثل، هميد أدام النجم السمني الحبوب قدم . والعمه ، تسها كمال المماصل سانع كتاح الطبعة العاملة بند كورة ١٩١٩ .. لفسيد كال معاوضة المختلفة الاستخدام (التخاص) . ولات شارع عمال الدرس » من الكلافي الداليات من من من من من من الكلوف أعلام المحربة راهبد رسيم) حدث الكلوف وداهبة الساداريات خفت بحية وراد بخولة عاود الريد شوطي) الموه الذي يعون التي فعائم (أريد شوطي) الموه

نادية لطمي عدو المراءة

همما بادية لطفي في فيلم ««الخاشه» أول افلامها لنبركه العناهرة للنبينها بعندما فسينتأ اشاد به النفاد .. واستسطاعت مع مجبود مرسى بالوهنة الجديدة الساعدة الى الصنب الاول ۽ ان تقسمت مكامة مصارد للصام العربي مستعما عرض «البعائسة» في مهرجان بيروب السيسيمالي .. ومن الرو الآلام بلاية فشركة العاهرة للسبسيا ، فبليها الذي بند الآن للعرض وهو العدو الراه مع في التسبيائية الأول رشدي إباطة . . ان فصة الدلم التي كسهيا محمد النابعي وخرخهسنا محمود قو العفار ادات باديه قرضه التحديد في ادائها فهي قميه بغرد طابع حيسار ,, والديد خيف شراته

التاهره للسبيما بان بادية ومحمود مرسى ، بعد

بجاحهما الهادل في «الجائبة» في قبلم جديد احد

من قصه امن يوسف مراب / السالي الطوطة؛

واحرجه احيد ضاء الدّبن .

سعادحسنى

ليلة الزفاف

ان سعاد حسين ندات بقورها ۾ ۽ الطريق) ول خلام شركه الداهرة الذي سيسجل مطاخا فنانسا فی الوسم الثامی ، بدات بیماد مرحله انظلاق جدیده ... از بیماد بخجیه بجاجا میچ عادى في فيلموا و الثلاثة بجنوبها) عن فعنيسة إدى يوسدها فراب الذي عرض بنجاح فخمسيسة الناليع النالية واقد العاطب شراكة القسياهرة سعاد حسني في فيلهمها العديدي للبرائة بأبرز الرفاف والحمله الكانب لنادر بوقاي أمديكم ساركها الطوله احيد مجهر واخرج العنيرهنري مركاب ، وفي (العاهرة ، ٢) فضه تحبب معقوظ الني تطرحها ضلاح أنو سنفده احتجب سيماد بمحمودة فن المواهب مثل بهلجة خافظ وحمدي حيد واخيم وفنق وشف الدرير سكنوى الي خلب الدائل لداوق عسنت الدهم براهيم 1 إ

سميرة أحمد خانالخليلى

كالب سميرة احمسة ، دائمة الموهسة البد البي تشتى طريفها إلى الفية بلا أبواد أونفك ولهذا كاتب سمره تكسب حنا كيرة في نفسو الجماهير طا يوقف .. ولقد كانت شركة العاه للسيستا هدما بنافدت مع سميرة على بمشارد هربهٔ فی و هارف من الانام) مدواد آن ــــــ فادره علي ان تتبوق ولسبحل هذا السحاح الك اللاي بلاقية الفلم الآن .. بل أن هذا النهيبو والوهنة الني تتمع بها سميره أهمد كان سن ال تعاقد الفاهرة للسينما معها لنظولة عدد الإفلام من سنها فعيسينة بجيب محفوظ (ه الخلبان) التي تشاركها بطوليها فماد حمت وحسن بوسف ونحية كاريوكا وبخرجيها عاه

تركة الفاهرة لاثينه

أفلام جديث في الطري إليك

ان الناماط الهائل الذي طقته شرالاالفاهم المسيرين المسيري

ن أبدأة الرفاق و المقيم ؛ التي المعتبر ؛ التي المعتبر ؛ التي المعتبر المعتبر ؛ التي المعتبر المعتبر

الله المناطقية المنيل في المراح بهارى عصطلي الله الأخراج بهارى عصطلي المناطقية الله المراح الله المراح الله والمناطقية المناطقية الله والمناطقية المناطقية المناطقية

وليتي شعر وحدين حاضة وعلى جوهر والوجهة أستم الخارب مسلحة السحفي إ علو المسروة على المسروة المسلمة المسلمية المسروة المسروة المسروة المسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة المسل

سبحه سببه الصفيق المناهى عادول يفاع النظاف الرحيد في حجيجاً ... السبة المنافقة من حقها مترست بدراً المنافقة من حقها الطبيعي في المعبد ، أرجها معمود قد المناز ولام بطولها احبد علهم وليلى أوري واجمعه المناز عقمور والوجه الجديد بيللي . ولأي وسائل عقمور والوجه الجديد بيللي ... والمناز والوجه الجديد بيللي ... والمناز المناز في المناز المنافقة الم

لترضيح الدين ودسلة قراب بالبيساء هاص لي الصد العرب الاستهداء اللازون بحيدة اللازون المسلم ال

ب القدائرة و بن من عليه المطاللان الن تجب معلوله و ابن عليه المسائلان الثان الأحراء وقد التد تصديره مع المسائلة و ا

يم معاصل ميدوره التقل يطريه به ليم تاب تعالى الديم به به المباهد التبي يطبع التقلي يطريه به المباهد التبي يطبع التباهد التبي المباهد التباهد التباهد

رجة من برياح قضاء والأخراج من المستوحة وقد الرباع قضاء والأخراج الأولاد الأولاد المستوحة والمستوحة والمست





جاوتني الغرصية لمنافسة فاتن .. ويشادية .. وماجدة إ

لا اعتقد أن هناك أمراة وأحدة في العالم لم تعلم ذات مرة بان تصبح نجمسة سيتمائية فالسينها في نظر الراة هي البريق - عيالشهرة ٠٠ هي اللابس القالية ٠٠ والقراء الفاخر ٠٠ والعطبود ٠٠ وا لفيلا ٠٠ والسيارة ٠٠٠ وملايس المعين ؛

أنا شخصيا حلمت ذات مرة بان اصبح نجمه سينما ١٠ وظل هذا الحلم يشغل أيامي ويؤرق ليال شهورا كاملة ١٠

كان صرى إيامها للآلة عشر عاما .. والحكاية للهب بدأت دات يوم في مقرسة الأمرة عولية .. فهي الصباح وصدما دخلت بن باب المدرسة مع التسلة الى المب الرهبها غالبا للمبر للقالب المعلوسات يوالارة الشعب الإسلام الله المبر القالب المعلوسات يوالارة الشعب quantitative Q_i is force— q_i in the first $Q_$

The state of the

مینا آمازقی ۱۰ و و امان حداث منصیا ۱۰ و وکتنی بدات اندراز می درب مدین (درب ۱۳ اس) باند قان قلسوم مدی بدور اماندس ۱۳ سال بی درباستی این می مساور درباستان بی درباستی این مدرب برای اور درباستان درباسی درباسی درباسی این اندر درباسی درباسی این این این این این این مدارسی داد با درباسی درباسی درباسی درباسی مدارسی داد با مدارسی درباسی درباسی درباسی مدارسی داد با مدارسی درباسی درباسی درباسی درباسی درباسی مان بدرباسی درباسی درباسی درباسی درباسی درباسی مان بدرباسی درباسی درباسی درباسی درباسی درباسی مان بدرباسی درباسی درب

سدرم اوراده والرح الله الملل ومفست التسوير وأما لؤجل الله المسارحة إيراء بعد يرم - واحميا جانت الفرسة وكان الواقد مسهدا من حمال المهاداتي الموسمة جانت همائة امن أولى الرائدي ؛ وهلسمنا ماذاتي الواقد لمسلمين المن الرائد ويستمين مسمى النات السلمين المنافقة من المسيمة وأول كل مدمدات مانا ، الما علوده الحال في المسيمة وافول مقابات بالماء الما مقورة اختال في السيبها . ودي القاه رن فل واحد على وجهن - ووفق السيبة المنا السفرت وخرجت من المحجرة وقد الخرت مع المثم المحالمين في أن اسمح بنية سيبائلية - وفولاً هما القبر لكان من إيجالاً أن الول والان متاسائلية حجولة للعالم بمناه ، الكتاب على جلل طال الكلام د- صحفية أخرى أ

1 41 40

امرا وحد وال الإول حياس يوسة بيالية فار معاد وليديد وحداث وليسود وقد على الآل القائد المناه الأولى وقد على المناه المناه الإسلامات والمناه المناه المناه المناه المناه وليسود مناه المناه المناه المناه وليسود وليسود وليسود مناه على والدور المراة المناه المن

 $\int_{\mathbb{R}^{N}} \int_{\mathbb{R}^{N}} \int_$ روح، بعد أن كتب لاتمانية هية لمنت من المحتون الله من الارسطراطية - ولمنة من المحتون - وهو الارتباط والدرسية أحسن بأكثر من المرتبة --

در این در این در این الطبق کار ایران بی سید این در در این در در این در .. عارف .. لكن في العيلم لأزم يكون كل حاجه مراب

طيب مادام التل موش مواقلة أبا حضطر اعطى الفود _ البياء خذا من طرق لبيد المهم أبراجيم . وحتى الآن لم يشرح لى وجيه تحيب وجه الشبه أو المارلة بنى وبين حيد المعم الراهيم !

عـريس -لسمادحسني إ

كل يوم بطلبي في الطبون ويسسالتي ؛ وهيه .. خلاص التي لسنا، حسيني !! ... درايل (القلام إن موضك يها علياتي !) ... درايل (القلام إن موضك يها علياته !) ... درايل ... بعض ماتمريش مولياته الكليني التي عاوز درايل ... بعض ماتمريش مولياته الكليني الدول التي عاوز بياني ... بعض ماتمريش مولياته الكليني الدول المناب معرفة بدأت الارتبات بسنائل فكسور معجب بها جيدا وعاوز

عثمه تلاتين سنة بيستثل دكسور معجب بها جيدا وعاوز بحورها . واقول : له رابك . ماطلبها انب وتقول لها شلطه وارد : لايستجيل . عاول اعرف رابها في الاول . واقول : لايستجيل . عاول اعرف رابها في الاول . واقول : لايستجيل . عاد حسني ماتمرفكس . ((زاي بس

والوق ، فتن تستقد فحسين مانوقطين .. واوي يسي ملكم طالب المستقد المستقد ودفول: آثان أهي المطلبية. والمستقد أن نسختها المائتيرة شاب مثال قبيلاً لاحت عن الآب لازية أن سيلي في أواهم الازية أن نزوج رمشته خلسته للى نيزلها ونقيم طارواج من نصحة استنته الى الامراها . الآ من الستانة طاء as were former than Weight at Weight with a single and proper of the control and the control

The law is an element and have found in the control of the control

و استن .. أمرسنادمية

بعرض دهدمه به این صدیه تعلین (که آید ایسته وزیره کار می درگذارد می درگذارد این المدیر این می المدیر این می درگذارد این المدیر این می درگذارد این می میشد این می درگذارد این این می میشد این می درگذارد این می میشد المدیر الم

مراقب مناولاتا ... سعاد حسي على 70 حص به بظهرت لى 2010 وقد السائق على صوبين بردخا سعاميه طويه تعلى قد طبق، 2011 (جميده بالكر) كان و المصرد إلى المدين بان الواحظ حين 12 الجميد بهذا الرموش وكانيسا وروسا عدائة من الكل الى العالم عديد ومصفيها وتعرير 11 ديد. عدا ال

وسري الحدة الوحيدة التي المشركة في القطابة لفكرة فيسد الراة م جداول الاكتفاعات حتى الآن هي المثلة سسييرة الصد .. اهمت سميرة مطالة الاسيوم المثرة المنسان سدرسة المية الاصدادة مقدلها بالخرة الفرسة لامهان سيرين المرة الاعدادة علماية عارة الفرسة (صاكل المنافقة على المنافقة المواقعة المنافقة المناف

هينان شالم







الذوق الكادسيكي يتحكم في سيت سميرة احمد



احد يكون من مناسسية مستديرة مسسفية وارسين اوبسيون وتعسفيفة فارسين حافية تنار بالماءة غيمباترة ربها ارفاد لوضع البيلوجات

♣ ليسلى طاهر لحلس ق ركن من حجـسونها الشرقية العائد بكسوء سـعد طون والتبتة إنياسا على الطراة المشرقي وبغيء الركن فاتوس عربي يتدني من السطف . .

إعداد: مؤال البيلى تصوير: محمد بعير

ق سبيت ماجدة .. الحاسط منجد بالساستان .. ونافورة







● سميداد حسني طي قويه احمر وخلفها قضو موبينا يشميراد انطقت وحلفها قضوها والسجيراد النياؤيون واستقل سخعها اوضع السيوهادواد استفعاد الورد المسأعي لتزيير فنيواد الراوي ...

♦ ماجده ق داخل شقتها الترتنيز بالقامع الكلاسيات . الصسوطة تنها خصوة بالمبائز الكابيتونية . الكراس طحبة والراة كبية يحوفها تنين ضخم طحبة . .

ركن من اركان صانون ليليفوزي
 واكثر ما يميزه بــاحك السناز
 اللاماسية والســجانها مع قطع الإلات
 للوزمة في اركان السالون .



gland and a grant and a grant

ورسا عصل شدة اعتماد الماما بالماما بالماما بالماما الماما الماما

ليل طاهر ۱۰ والفولكلور : . يين طاهر ۱ لنجير شعبها بر يب ناور ۱ فهن ادات مدرخات ق الطائط

ر ماور أن هي أحد مقرمات إلى المتلا المراس السبب فاست عرصات إلى المتلا المراس المراسب فاست فاست فاست على المراس و المراسب فاست فاست مدينة من أمرية المراس و المراس و المراس المرا

نوال البيل



ثلاث خمسات 555 ڪنج سايز فسلر

في فسريسا ، كما هو الحال في جسميع الأقطار الكبرى في العالم ، النساس الذين يصسرون على تدخين أحسن سجاير كنج سايزفلتر أحسن بيجارة في العالم:



.. وأفريقيا تبحث عن الكاميرا



ا ريتسارد الشره » في : النصار افريقيا . . احر افلام هوليوود التي صورتها في افريعيا . .

and depth of the court of the c طريق الاقسالام العربسسية والانطيرية

The wind of the property of th

إنظوات اللهمة بدور من الاسم الاسم بكون وضاء بدور من والدور من وهما كون سود المهمة المعصول معمر أن الخيار بوضا محمدة مراضي والمستصورة ما بطريعة بدورة بخمدة مراضي والمستصورة من بطريعة بدائر المراضي الأمريكي المساول إلاالي الاستراضي الأمريكي المساول إلاالي ومنافذة الارتيانية في يماني الاستراضية ومنافذة الارتيانية في يماني الخيارة الاستصوارة شراعاً من مستمسودة الاستراضية المنافذة

عالم الويفيا الرحيب يبحث عن كامرا ... لقد ضلت الكامرا طريقها داخل الريقيا ... مسل سنوات طويلة والسينما الامريكية تصود الافريقين كشوهشين ، وتصور الرجل الايقى كمثعد لافريعيا من الجهل والضلال

الماماء والمظرون والطيبون ، دالهما ،

الدول الإفريقية . د في كثير من المتارقي . وفووده أي تقريب من القلوقي .

من المراكز المراكز المقلب الأراكز المراكز ا

مسه أمن الدين الابر معد وحد مسكنا الاسم حيث من حيث الاباش و المسكنا التي يصطفي أن خير الله المستوب التسايل المستفرة المسئلة الإحسامية أو الكاني مدون التسايل المستوبات السيادي المسئل أن يروح الكانيا معسوسات و الالالالالاحية من المنافق المستوبات المسايلة المستوبات المستفرة المستفرق المستفرة المستفرق المست

لم تعصل من استقلالها الوطن تبتلواناً لابد ؛ أو سواريلاند ، وحلال العرب الديمة النامة تصارعت الدرجواريات الاورية فيما بسهادودارات

رب الذي طبيع به اليسمو همه ...
(اقد راميت نفدي المتمر الذي المتد العالم البه : الهدي المينيا المسيحين أن قارتنا ، مسلكن العرب من خلال حيساء العربات، العرب .. وجه افريقيا الكادح)

ولي المداف المتراجين المدافل المورد عموني المراجع الم

را وجه الرابط اللام الله السحود الرابط السحود الله والسحود الله والسحود الله والسحود الله والسحود الله والسحود المواجعة والسحود المواجعة والسحود المواجعة والسحود المواجعة والسحود المواجعة والسحود المواجعة والمواجعة والمواجعة

الباسية و الرحمة لميوان (ان معنى حضورة السينغة لي ليسيد الأولية (من : لوجولاته) ليسيد الأولية (من : لوجولاته) ليسيد المن الأراد و إمام ليسيد الأولاد المنظورة وأحمد المحارية ليسيد المنظورة المنظورة المحارية ليسيد المنظورة المنظورة المسابقة المنظورة المنظورة المنظورة المنظورة المنظورة المنظورة المنظورة المنظورة لا المنظورة المنظورة والمنظورة المنظورة المنظ _31 Yly

ان النجل من الكانيا في الريقيا : ومعاولة تبيغ الشاطيا مصاولة صبة لان المسيسية الخاريقي في مرحلة خشق . والمديميرة في النجه الارضاعاتين كانت يوسيسوف للأرسطيات القرن المشرين تعمل داشتها بدور النطور حو فيلم الريق

يوسة تور تفسية : هل طبية بوجيع إلا أو السيمائية في ترقيباً ا لا ثناء المقاطعية الوجيد - الى خلف مسيماره القول 1925 موا : مثل المعربية - القول 1925 موا : مثل المعربية - المقاطعة المباركة المراكز منظر ، ولحفول المست مرة المركز من بتعط الكامية الارتياء المحتمدة المركز المركز من المحتمدة المركز المركز من

وحنى الإفلام التي يستديا حسنوالنية؛ علب على الجاهها الجهل بالرحيا والوادم

يس الإفلام الجيسةة التي سيسووت في ابر تلويدة فيلم سيسوفيتي يعمل عموان وحمد بلمشيرج والمسيسوفيتي المسيسوفيتي سكسيسوفية إلى عالمي مع لومومها في هسترا انتقال واحد، وقد أنبع مقاالهام في الاستمر المركزي للالعلام المستسملية

رسی بیر جدت فتحه اوتا ۵ داخیل برخد ، بیوان افریدات جیخوای، بر بخیو با الی فالسیها فلخوای ی از د

ومن براندون السحة للتبليد في أقرعت مد فمر الوصل ، لفضرائر ، فضوف أفريف ، فاستمال الآل معظم الإستع في طله (دولي (فلام للتخليف أو الخيارية را معالى المحافق الآل مقابل الألام المحافق ال

اسد و وحد سرر لصية مان حي سم و سطرة سنة الارس على الليب العدي المبر الرب معمد ا أن الوضع في حودة الربيا بعدنا لمول الليبيط أقد لم لليج من والله اللامية ورفقت لجدية المهاجر عالها فلسبب مورفقت لجدية المهاجر عالها فلسبب مورفة مسوحة لاللام المائرات المدعة التي المحتما عاددة



الجلد الاسود ، وتبار الوق . . وكامرهموليوودق.داهل افريمية ان هوليوود نمرض في قارة افريقيا ١٦٢١٪ قبليا كل عام . .

ه ملوك الدانه » فيلم من داخل الهريقيا .. اللون الاستسود بسحث ــ دائما ــ من الكامرا .. والقامرا للهت وراده في القارة الدفته .



السحة و محمد ۲ افلار طراسية ا الاسرائية مراز منها الاسرائية مراز منها الاسرائية المسراء والمائية والمسراء والمائية والمسراء المراز المرا

الأوا في منسية الإو عند الأفلام الدوا من الأفلام التناسبة الإسلام التناسبة الإسادة التناسبة التناسبة والمستدرات لارجيعة المستدرات لارجيعة التناسبة والمستدرات لارجيعة التناسبة التناسب

فر الله عدد الله و الل

المدت بسبق مستقد امام المتحدد ه المدت الا مرس على المدا المدت الا مرس على المدت الا مرس المدت الا مرس المدت الم

مد بالفدم مد ج غ م م المحموسة ، فر هم التناقة الرائض المحموسة ، فر التناقة الإولى ، وهي الإستعبار سراة الدرائشية (قاما ميوطر) أوجود مورد الدرائي ومن مورد الزير فاري المركز ول مراد الاجرد الاجرد المحموسة المحكول الدرائية المحكول المراد المحموسة المحكول الدرائية المحموسة المحمولية المحموسية المحمولية المربية المربية المحمولية المربية المربية المحمولية المربية المحمولية المربية المربية المحمولية المحمولية

ر الرسيا لست من الدين الرسيد والكمرا بصدا إرساس الرسيد والكمرا بصدا الرسيد والليلة والدهب والنيلة والدهب والنيلة والدهب والنيلية والدهب المؤرفة المرسان المراسات المؤرفة المرسان الرسيا الشروع الرسيا الشروع الرسيا الشروع الرسيا الترسيدين الدينة والمدين المرسان الاستان المرسان ال

الست فتوية وليست خفيفة ... وفي السيفة والمستوي المالية المستوي المالية المستوية الم



اكتشف لماذايتحوّل ملايين الأمريكيين إلى



-\\\\

حض جميع الأصنا والحدوفة بالفلز ومتوافق على أن بعضا قوة · · وبعضا خفيفة ، ولكن قايسروبي : بغلت "دبي وبيث"، لها المذاق الذي تصووليه في سيجارة بفلتر! هذا صحيح إ



خلط المديميث مخالفات لسكل الأدباء إ

بقلم: حسن شاه



سمد المان وهية

عن اللهُ تفسن :

- نعهان عاشور : لكي بيطل "فوف" " يجب أن يكونت «د وعسرى » إ
- لطفى الخولى : كانت له قضية ولكن كادت الكلها الأرانب!
- رشد د رشدی ، طاف کالفراشة شمعاد
 بشی عکخیا د الظال !
- یوسمند ادرایس دسید آحیالا وفرفود
 ق آحیان آخریک !
- الفسروسيد فسرج ، جسبري المسرح ولكن باللغة الفصحي إ

عبر النقساد:

- لوسيس عوض : قنصل أدهينا وأسيوط في العتاهرة إ
 - عملي المسراعي ، ليست همسلة أنجر زنسنا ما تعمد !
- احدمد عباس مسائح : نافتد مسلم مبثل كلاحك ا
- رجاء النصاش : النصد في الصغر
 كالنصش على الحجر

لم تفتني مسرحيسة واحدة من مسرحياته : • • • فد فاتنني احساى مسرحيات أسستالا المسرح المسربي توفيق الحكيم لسبب أو لآخر • • أما مسرحيات سسمد الدين وهبه • • •

نی جربیث

مل لانه كضابط بوليس سبابق كان يلاحنى حتى قبل الافتتاح بوقت طويل بدعواته فلجد تلسى مصبطرا تحت ضخط اللاحسات السنمرة أن

محب د هل لانه كصحفى مبتاق يعرف كيف بجيد الدعاية عن اعساله فاجد نفس دانسا مدفوعا بالدعاية الشيرة الى الذهاب ؟

all years on one make they are stored to the control that they are

بن بورد داد الاستان بنجيجه و بكل خطأ كل داد الاستان البيلا والبلالات اللاحدت والدوات وكتبان البيلا و البلالات استخداد من وحد واحدا من اثنائية المرجيعي بيداري قدر مغون في بلادة من اسانع بيد الواحدة :

در آمراهم و المسلم من وحد من گر وساه وسده ان حلس من وحد من گرد اعداد حقالت اس مستولاً من درا نگرده فدرست داشتن احتکاره وسیال درسود وروست درست ورساس میشان ویشان شرک و مرادم امراع و درساستان روسان و است بدر و صدر اعداد استان میشان وی گردی بدر و صدر اعداد استان میشان وی گردین درست مسلم افراد استان استان وی گردین

مسلم الرحل واحمد "عادا لا مرح عليات المرح المسلم الم

The state of the control of the state of th



11 May 11

البير بارياح أو باستيجالة لأي أجراب من الدين أخراب من المستد (الأولال) و - طلبها أولا أي أبيرات المستد (الأولال) أي المستد (الأولال) أي المستد المست

من حده لحدث ۱ و را با رأت تساح سندا من بالإسباء عتره بلا لالآثر منا الساسي والدين كي حياتي فالما ماكند امد بعني الرحم من طريعية مضطعيين كان والاحالات ١٠ طروب خالد بورس بق الشباه وولت من بورس خالد بورس بق الشباه حرى طروب خاده تر مستها احد أن تقوي على رحالت با من على المستها المدان تقوي على رحالت با من على المستها المدان المستهدا المستهل خالته الخروب الماكنة سيديالا عاد على مثل الماكنة الإرس الماكنة سيديالا عاد على مثل الماكنة المروب الماكنة سيديالا عاد على مثل الماكنة المروب الماكنة المستهدار عاد

على من العمل بالمنافقة ... الرئيس بالبراس بال

ومسيما تحرت واستما مسابطا مي البرلس عبد و وكانت هاما و البرلس عبد في مسوف - وكانت هاما ويان

شخصى جدًا إ



الديد فرح وای و مداری دارد و مانی دارد دادد دادی است دارد با داد دارا مستخفی درمان مدارد داد مساره داده داد دادی مدارد میگر

فلت : ولكن اسمع لى ان اسالك ٠٠ من انت على وجه التحديد من على مؤلاء :

لاله : انا رجل صوح قبل الل تي. ٠٠ ولت ـ الله المالا لا معرع عملك دي

ا الله الاس لا وای بالغیره الفید الله این آن کل به به است این اینانی در افزایی کلیات ۱۰ فکره آنری بدای مدد لا اواقی علیها اینی مدار اسان استانی

لا الرقي فيها من منا منه مستخدم المستخدم من الأسلام المستخدم من منا المستخدم من المستخدم الد

النفط بعارت مرسيا في سرماني كان بن المسجى على أن فيسيا بعن المدن أو المن قراب نقلا ميا أول الكند بر الى وأين أن اللتان الأ كانت لدية طاقة يستطيع

ان يندلها في حديه الجناهات مختلفية فلا ان بصفها في حدث البيناهات بالتناسات با بد أن يقبره التنورد كالسالا من كـل صحه الالتمامات و وفرق ذاك مناك فترات في حيات المول مطلب سيا من المان ألا تكون شاء ر مــــ ۱۰ واصدا يكون على المدم المور

یکلا می حالات المروب تنجم کارآلاری راید کردست بی مدت حولاد الدولا باشد المیت و وسنده اینان وادم المدیان خلاره بی بیر بها بستا بان بی و جد الدین آن بودها چد خزر اندهای استرا میود، کشید طلا بینی خواید میود، کشید طلا بینی خواید ایدی و بست بخوط بستنداز اینان ایدی و بست بخوط بستنداز اینان ایدان المیت الدولان الدولان اینان

كبر و المست يعاوط استسارا المنا يؤسسة السيسا ، وتوقي الكليم في السلس الإطل المعرن والأداب - - والساها لا يساقي مع قديم العظيم - - قاللمال الآا تأث جواز الإستمال عدد حساس يصنفه من كل تعرف شر به - - وتكون الحسيقة التهارة مكسا لقت ،

السرح :

لصرک می حصیدید ۱۰ وصحیحا عطب ال الاسکندویه لم اثرفت طفه واحدی در در الاسکندویه لم اثرفت طفه واحدی کردن الردت کاماه می حصی مسوات عدات اسید و طروق کاماه می حصی مسوات عدات اسید و طروق المدی کست والیه دی ان

وفود ان يسمجل بعقاطته استمر سدد لدين وصة قائلا في قلك لبسوات الإربع لتي الستعلب فيها مسابط لنبرور عي الاستعدية وطابا تكلية الأداب قسم العلسمة ائستملت فعا المنافعة المنافعة المنافعة المؤود لمن المنافعة ساست و جاک امهی کترون والساوس ساست درجاک امهی کترون والساوس س مدری ا

صحف وهو ديا بيند على شاربه الدى رحمه عليه التاب وقال

and the New yell. We make a second of the se

5 500 400

فلت لنسط الدين وهينه ١٠ حداثي ال تلبرح ١٠ كيف دخل خياتك ؟ : 366

الاسال مع يدرج أحدم الحميل والمدا أحد الحيد الواجه الواجهات المساهم الحو ولا من الدرج المنظمي الأراد المادن فرية كاما دياني لا والم المدارات الواجهات المساكل الواجهات المداري الخري ووالد الأنجها الواجهات الدواجها

ب هيؤ سيا سعه البرجه وأسا فعظ سيسه المرجه وأسا فعظ سيسه المنافق وتحسيه هو الرائد ولي كليه سيسه من المنافق المنافقة المنافقة

سرح لامس معوضا أوسكار دايلد أنس سبب به جدا ، وقيا كيد طلالة رست به بعد وی کوستار وزید رست به بعد وی کست الالیان رست به بعد وی کست الالیان و بر بی وی کست الدولا و رستان الواده و بر بی وی کست الدول الواد بر بی وی کست الدول الواد بر وی کست الدول الالیان الالیان وی المرح فاش واقعی بر وی الالیان الالیان الالیان الالیان الالیان

وفي سنة ١٩٥٨ المنادرت مجموعة فلمص تقسيم "سبها (أزراك) وقال في أكستم سنادر عامرة لان كل الرائد الذين كبورا عي مند المحروة — وكنت لا امرفهم — أسبوا على أنى كالم صبح اكثر من كاتب قصة » تشركته + القسمى تركية معرصة ، والاحسام كلة مالواني

للت : وكان خيس سرحيات كاملة هي كل متاجال تعود في الريف و المورسة ــ في داسطين والنيسية في عل مشارف الدينة (كوريل التأميس) في في الصحوف و مثال داسلامة) فيل هذا قه مثل كاهي عادل ؟

قال أبل المسلم الوسية الذي اطاقة حراسي كنا مين أن سرحت فلاع - السي ساكل الطلابية - ومع ذلك عالمالة صلا في مامة أن أسلم - قابا حلالا لم أشي في الرعب عني دينة التي عاشيها كالت مسيري خل سايل عشر - ومع ذلك في مسيري خل سايل عشر - ومع ذلك في سرع حل سايل عشرو (في المدينة - وبي سرعان حسان تدور في المدينة - وبي سبرمدانه بعیان تقور می الدینه - ومین اطلاعی استرمائی اداره الدین مسرمائی الدین و در الدین الدین الدین الدین الدین الدین الدین الدین المحل می الدین المحل الدین الدین الدین الدین الدین الدین در الدین الدین الدین در الدین الدین الدین در الدین الدین الدین در الدین الدین در الدین الدین الدین در الدین الدین در الدین الدین در الدین الدین الدین در الدین

سنه عن مشکله (موس) مثار

قلب لسعد الدين وهــــ

قلب أسعد اللاري والمساهد تقول المك يلا صحيحة علك السساهة تقول المك يلا عواضف - ويعشى الحر المك تستخلج الن -تسبط مع وحيف الوجيد من ويضربون على ولك حملا المن حمل من الروح العمال عراق الحل تسلمات على الإسادة المناسبة المستخدمة الحراف المساهد على المناسبة - والمناسبة المقال على المناسبة - والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الوجية المناسبة المناسبة الوجية المناسبة المناسبة الوسادة المناسبة المناس

الفاق مع ودال ؟ فما هو ودال ؟ بر معلى ابر معدد مدر وجه؟ ا وحمل سباء بر بربع كبرا وجو حوب ا وحمل سباء بر بربع كبرا وجو حوب أماس أن المرا المرا المرا المرا المرا المرا در بعد سنة در رابع کلوا وهو بدون است کندن این در است کندن کار انجو در است کندن کار انجو در است کندن کار انجو در است کار در سکو در سکو

بال سبحة الوص خلف خلفه على من رواني بن أوسم الاسم كسب على من رواني بالمستخدم كسب خلف من من المستخدم المنافل و أرضاد رسمان وحلف خلفة عن أفساره إلى المنافل ورفيات حلفة عن أفساره إلى أسارة بالمنافل ومنافلة عليه عن المنافل على من المنافلة على المنافلة على المنافلة على المنافلة على المنافلة الم

ظلت له : سؤالا في نفس المتى عقرما ... الا هنسرله شخصيات مسرحالات ولو بالتارس على مبتل للسرح القوس الشاهير 1

A second of the control of the contr



معرم بصيل احد الافوار الا النتير هذا فيلا بوها من التمال ؟): قال : ((مندا فسلمت مطن في البركة are questions of the property of the property

طب ۳۰ سبب لك رواجك من مملة شهره ي احراج ۱۰۱۱ سيرة في المراح ١٦٠ ما معيد بأن بال على النكس -. أما معيد بأن روحس منه كبيرة، وقد خدات في الاستوع المامي أن وهنت كشاهلتها أما والمسيدين محمد عردة وهي كؤدي دورها في النيخوس

 $\begin{aligned} & \frac{1}{2} \log \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} \log$

والمن المنافع من المنافع منافع من المنافع منافع من المنافع من المنافع من المنافع من المنافع من المنافع من الم

The second secon

The state of α and α are and α and α are an α and α are α and α and α are α and α are α and α and α and α are α and α and α are α and α and α and α are α and α and α and α are α and α and α are α and α and α and α are α and α and α and α are α and α and α and α and α are α and α and α and α and α are α and α and α and α and α and α and α are α and α an

رات الكريس من محمل المساء الم

الله القوم بنجارت مع سعن المهادي واحر بعن الإلفاظ - « مثبلًا كابت السباك جمله "We will be a single be a sing مراح کا کا اینان کی طبیعی حال موسی میان کا میان کا مراح خال در است. این کیا کا دائین کا دائین کا دائین این کیا در است کا در است کا در است. میان کا در است کا در است کا در است. اینان کا در است کا در است. اینان کا در است کا در است. میان کا در است کا در است. اینان کا در است کا در است. اینان میان کا در است کا در است. اینان میان کا در است. اینان میان کا در است. میان میان کا در است. میان میان کا در است.

ندان بالدخور للطاح ال طل داند من الدان اللي فود الحاص فائد من الكتاب الدومي و "ا الطفي الطولي" الدن به نسيب كلاد ال تأكيب الإرانية الرحوال نود نسبة في دانيمية الصحة في والعصدة) وساد رسيدي طاف و الراسة) طبوكل و عدي السيور) بر مد بسي (كتيال الظل وصحة عن المتبه بر وعد الرابع عنول والمرح باللام وسعة الدرس مو في الترم صحية المناط وترابور حدياً ولكمة في القصة بسط

واسط متحاصل رومان درست بسته لحـــان المراود (الحمداد) عدا الوسم اردو ن طلا حصاره وفلي وأي المثل معيش ددمان

We will be seen to be

و الاستواء الموادر و الوساء و الموادر و المستواء الموادر و المستواء المداد و المستواء الموادر و المستواء الموادر و المستواء الموادر و المستواء الموادر و ال

قلب فسمدالدین وهید : مناق تهید توجه ال مبرحات هو دان نشاول من خلاله آن درمی چمج الانجامات ۱۰ هی مبرحسات تداده ۱۰ وفیها درور ۱۰ وفیها مدی ۱۰

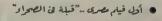
The second of th

ما مراح موافق المنافع من المراح المنافع المنا

جهور الليلة السَّاجَة والتَّالِيّة **
وهناك مستأون وسرحيون تخدهم السلسة
التي يعرفون بهياً من الطائق الأولى التي
يرفي فيها المستأو مرع المُهجود المُوجِد في
المستأد ** على مركّب كني ** من مسائل المنافقة
** على الأسلام عن المسائل المنافقة عن المسائل المنافقة عن المسائلة عنه حتى
المربّة عن هموسة و سنكة السلامة الم

٥٠ عامًا من السينما





بدأ الغريسند العشرون .. وبدأت معه السنينا



• ودا دعرنی .. مخرج ولدت علی يديه السينا

• "زينب".. أول فيلم قام على عمل (أدبي:

اقلب المصفحة من فعسلك

هلكانت المشكلة



A STATE OF THE STA

ا اعداق ق قل ظروف بيندو الان مشجيلة -- الكل الدياس كان الان مشجيلة -- الكل السنيا لم يكن لهنا الكل المرح - الجاب السنيا السيا اللناس مرد - الجاب السيا السيا المرح على ان الرب - الخا فلمون المرح على ان الرب - الخا فلمون الكل حالة المائة -- ها طبقا

في أعقاب ازمة ٣٠

الل الحواقع حيا روداسته المستودة واللسال بدات بقيرة و شووة المستودة في ما المستودة في المستودة المستو



مدالسينا

الزمن ۱۹۰۰ ۰۰۰ المكان فاعة ساسي

الوجودون بضع عشرات دخلوا الى السبتما في خعِل يدفعهم الفضيول ، وعل شفاههم ابتسامات سحریه، وفی قلوبهم رجفة لقا، شی، یثیر الدهشست والقرابه ٠٠٠

ال الدين الربيات من يعيم متطرطتينية بالآلات الدين عملاً الدين عامري الإساكات بعام الخاطات بياس وتسجع لا الدين الأ الجاد إطاري عالمناط الطعم الذين السط

ا المراد مد ۱۹۹۱ بن ۱۹۹۱ بن مهر المراد المراس حسد، المراد المراس حسد، المراد المراس حسد، المراد المراس المراد الم

مترا الحرب العالمسة الأول المله

وما أن انتهت الحرب الطلبة الأول حس بدأ التفكير في صناعة السيسا في مصر ٠٠ وی الإسكندرة ... کانب من الله انتاج وی الإسكندرة ... کانب مذایة انتاج لیلم السبی فی مصر (صور الهاویه) -وهو قبلم ساخت ۱۰۰ قام دانتاجه بالإسكندرة درومتی د وگوارل ...

وكان ذلك في عام ١٩١٧ -وشرج حيدا الفيلم من استديو مناير

این بیکد خوبی بیدی بی بدیه هریده این وخت منسوب فوده ۱۹۹۳ ، دل این بدرگ حبیباهیر فی مطلع الحبیبیات مرحه حداره بوره ۱۹۵۳

اديمه انجاهات لنفيلم المصري

به و الردانة المسود استأكله المسوب داران استقالها من إدلام الإنساء دارا لاطلام الممراة كانت بلامي بحساجة

اللاء وصف بالما اللام بوطاعات

كالاعلام غراره المعرا والهيجاب خافظا ا الاصلام غراره اخم - ويهيطونية خاطف د فاشه رسيدي - بند - دخر - ويوسيد - اسي - باد - بران - باد - وجر الصبح - از - واقتيت رسيدي -دايستام - يتحله خراط - الدستان

المراجعة (المحافظ المناسق المستون (المراجعة) المراجعة (المراجعة (المحافظة) المستون المحافظة (المحافظة

ها فقر عبد ...
وحد بالمها في أحداث بازره دوسيد
مد وقال لا أسام
مد وقال لا أسام
مد وقال لا أسام
الا الرائد النصاء الشهر والحهمي
الا الرائد الله إلى اسدو ها أشهر بالهرب الهرب المام
القار بالمام أكب حجب القال الأصور المام
المام المام اللهرب المام القال المام المام
المام القال المام ا

اريد الأطاعي والمحتدد طاقد عبد ولك وساح وهد المحتدد الدولات المحتدد الدولات المحتدد ا

المزيمة ، والواقمية النعدية ،

And the second s وكات الإفلام المسرية في مداينها مرتبطة بالسرح ، وقد مدا مدا الإجداد وهاد عرفي تم سدر مي طريقة إوساف وجين (المؤجول تكريزا مي مسرحياته الى أهلام) وأحمد حلال وعد حديدي ، والرز وحدى " بدر من مسرحیات ال اهلام) واحده خلال وصد اول فیسلم ه مصری ۵ بسمی ویسد اول فیسلم ه مصری ۵ بسمی اول اهلام افزایشه الجربیة ب وجو ایاضا اول اهلام افزایشه الجربیة ب وجو ایاضا اول اهلام افزایشه الجربیة . طل ویسم الباه عمل آن فیلم الحربیة . طل اولیت طویل افضل دیلم مسری

السيئما ٠٠٠ والقاهرة ٣٠

عبكل أد كاشر ٠٠٠ كانت تشأة السينما الصربة في عام ١٩٢٥ - ١٩٢٦ سم مر

فضار بدرور عدره بهما و الأنسا وعلى اعتراقات وال السياة باشراء الفلسة ومني الروارد أو الميلية مرام الفلسة المراب الفلسات في القراول المناسبان

در مصر المحاصلة الدوم و مستله في الروط و مستله في الروط ولا الروط والدين المحاصلة ا

و بور صافح فو بدف ب این ۱ فهیمه این عفرت کی میدرد می دهد 70 فاها گانت دول د به بور آن اینان می درسراکد وی لاد بیستها شهریمه فی به پهست داکند بی فشاهد کای مسلمه محمد سا المدينة في عليه والم المدينة الإشتاء والمدينة الإشتاء والإسام في ذلك وقت بعضي لا المدينة الألم والمدينة الألم والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمسام المدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة المدينة والمدينة و

_ تعد سنلت التفياهة الى اليــــ المربة ، فامسحب فئا رخصا نافها المرية ، فلميضد فلا رفعة الأفهاء المائية المحافظة المحاف

الى الارمة البائلة قد يمات اللوح في الافق مدد خلفائيا الاقتصادية على الاقتصارالمحرى

هىالسينارىو..ائم كانت نظرة الدولة ؟







مر لاما والسيسيا - في افلام القامرات التي خلقت ، ث









الموزع الأجسيي .. مستى سيرفع بيده عن السينا في مصر ؟



السيئها ليست مجرد شعار ٠٠ ولا مجرد شبال

where A is the probability of the property of the probability of th

راید خیاف اربا شیاف را راست فرست این اربا مسافل بر این انتظامی از این استفادی از این انتظامی از این این انتظامی از این انتظام را برای بیشتر انتظام روی این انتظام استفاده این انتظام انتظام انتظام انتظام انتظام این انتظامی از این انتظام انتظام انتظامی از این انتظامی از این مطابق انتظامی از این مطابق انتظامی از این مطابق انتظامی انتظامی انتظامی از این مطابق انتظامی انتظام

ر حريق صد الله المساولات الطبية وفي الرافع أن كل دامساولات الطبية التي المستديات المساولات الطبية منظينا أن بل كلها مجهودات فردية المستدين المردي من المسبب أن يشكل تبادل أو معما أو مل رای جررج سادول

ید ق ۱ فضر بور علایه ۱ وهستانج د م این ۱ دیکشته و انفوه د که وجاده و داریچی افراد پ واد این مصدحتر

ادره اورسه - في - صلاح اقدين الايوايي . وهي في الحميمة ليني فوري

... آن موضوع الروابة و الاوالوابل أهية ١٠٠ لان الستما أن بلاسبيكي ، توجه المبرد والاسكال ١٠٠ ولا علاقة له مالايه ١٠٠

الم الموروف المدار المدار المحمولة الم المراز المدار المدارة المحرو المدالة المحروف المداراتي والحق لمدالها المداراتين المداراتي المداراتين المداراتين





النس هذا مشهدا _ بالطبع _ اللحامة عن الموارب النابدون ١٠ بل دعوه للطبير في اللام

 الناه الذي اخذب عن الأسلم هو منطاب
 النام الإملام بچد السيئار بو حبر في ان اقيمنار ، الانكان ، هل هي ازمة سناريو ؟

طول السيناريست على الزولالي مـ - ٥ وعلما ـــ واقتى بعير علامه عن علامات لطور السناريو طهمهم السيناشة فات المسيون

Application of the control of the co

The state of the s

ليل فودي

د این سال مع شایه مساعه همیا ، وست که همیا ، وست و به داست لازنان وست الگیر می بودهد فضیحه الراب التی این آماکت بیشی السامی بسی دارد این محصید ، پل آیسا وهی ،در داد. - حنيته ان المكل

اطاق الرام ، حجينة أن الكل هد مر واصبح الدينا في عبلية الالتاج السناس بقائع عام بد يمثل الطالبة ... ولطاح مامر * كل عدد الإنجام المالة كان المتعلق القدامي هم هر مالكارهم ، السالة بالمالة

" أن أسد وروزة المناط ؟ إلا الانتخاب المناط . ا

والاستخدام المستوفة في مشرعتا الومد الأداع عد المستوفة في مشرعتا الراء المستدان المستخد الإسراع - الورخ الراء الأداع المستدان في الأرام - الراء الم المستدان الأداع والمستراء - الإدامة يسم في المستخدم المستوفة المستدان الأداء في المستخدم المستوفة المستخدم المستوفة المستخدم المستوفة المستخدم المستخدم

and all of the control of the contro

Control (Control (Co

A control of the cont المراقب المستقبل الأوجاء المنتقبل المراقب المنتقبل المنت

And the second s

رجي وجعر العدير بيرم لا بعن في دونه الدين الله فيدية الاستنظا الرائيسية في حيات مكاد بي حياته في المراقي الحال الدينة - ويستكمة أن الله الفاحرة المستنف وهند إذ الله المحددة - ودارها أن بالما التكرية التي وفي الادعاس السير ال الاصبل .

کوال الله في ال في مان کشور د سکل بي کل کشور سکل بي کار در سکل به در سکل به در سکل بي مان کشور د سکل بي مان ک

را مراحد والمحدد مستخدم المستخدم المست

FAVRE-LEUBA فأفش ﴿ لوبا

GENEVE

مستسلة عيساء ١٧٣٧ يتوارشها الأبساء عن الأمياء حنبرة شعانية اجسال فن صناعة الساعات



رجالي

منت الساعات المنا دق المرقسقة السمك وفئ نفنس الوقث مرودة بعقرته للثأن محصنت مند الماء والصريام تس معدن - دمنهد .

الكويب

المسمر المسطح منعت خصيصا للسيات المأبجات ماجيات المذوق الرضع .

مجوعة كبيرة من الساعات المرجلات والحريحت لجبيع الأيوا وست .. موابلات عديث ، مربعة ومستون ؟ فكي أو مزهدة أو معددت ، عادية أو بالمقتىم إو التواشكية الجائية ليتاليم.

الوكلاء العمصوب الكروس من المساوي الشهاب عدد الله الشهاب عدد عبد الله الشهاب المراب والمواد و

ذهب عدار ۱۸ الزواج من

أمشكلة القطاع العام: أمشكلة القطاع العام: أمشكلة القطاع العام: إلى المناطقة المناطقة



نجيب محفوظ : من البرايات الطبية سنحل أزمة الشاقض بئ السسينا

The control was a solid by the control was a sol

سجميص الدى النصية المؤسسة

وراء تعبر اسبه الازمة

وورا، هذا النميم الأدي اسيئهلك خلال ----واب طويله ، أزمة النسبية في عصر ، قال أحيد كانل برسي

رسان بسد طده ا بست در می صح که است به شی بست در بر بس است به شی دیگر در بر در اشته شده در بست بر خوارد است به می با بر خوارد اشده به می با بر خوارد اشده به با بر خوارد اشده به با با خوارد اشده با با خوارد با با با با با با خوارد بود رسانا محمدا



شالادان سخم به استسطیر ای اعادی اینام راشدید ماده اینجامات ساله این استم مام این از به کاب دامد وجود اخهره الله الم الكتاب وعقد أوجود أطهواه الله المعلوم المداعة بداة الله الله الله الله يتجبيل في على المتلاع أصبال الأكت الله الله عمر عمر الوحد عمر عمواء ال

السبتما يتحكم فبها

الاسلوب الراسمال

واثن بعدن بلادة السيط الهربة للمستقل الهربة للمستقل الهربة للمستقل المستقل ال

التلك المستودين الاست الوصوعات التي عظراتها السيماء الرائد معاني العاول ال سعاق الطبيباهير 6 ومراح الراسطية اللي طوعة الشراعة أورية مبلاً والمراح وسطية اللي طوعة الشراعة أورية مبلاً السيطة وساد الطلقيات المستعم الاست المسطة وصد الاهمال بالمسعة كانت وقد أن سر بهدف ورز واللوقري الشد و رز المعر حشيسة و كانت بعدوان أن فركة من الإهماد الشرار و وأن العيداء حساب الله الفيريات المياكمة كانت بعدة بهذا الدور اللي تقدمه السيسيط و كانت الجيدار ولا ترقيه وي من طال قالد رئيسا كنت الطرائبا الذي تروجت المشادم و

والسندي والى الاستادات الاستادات الاستادات الاستادات المستادات ال

وق أمقاب الحرب العالبة الثاليبة ،

ثقل التركة التي ورشها!









وعسكور --- 4 6×0

بحافظه الدو نصيم طيونين من الأنفس 4 وحلى به الا بازان للسليمة فقط و خدم في نسان ، وواحدة في صوف

waste and I don't so me بالابول بينيتونين مطوني هميته دامه كل داخله مد انظره للمنسط صارف و ____یه سمع ودلم لانجازه و ___ل و مر سا

لانفلات وسنال وطرحت ورفعت وربقته ای برای از مربحت به بخشیدرته بدران بیران افغاند می مساه درد مراضر ماضر می بیران افغاند می مساه درد مراضر میاضر میه برای سند وی استم اگر می است. مر در را سده اورسده الاده ایند در را دا در می بدریه لاده ایند وی

ندایه الحدونه ۱۰۰ من جدید !

داد وصابح البينة الإراماتون مطا والقراء الدائم الرائم البينة و فضا عليات الانائم التأثير و الكر والدائم و الان يتاب الانتائم الورام و الأن الانتقاع المواضا تعراء (12) الرائم و الارائم الانتقاع المائمة ع

مد السياح الدالات المساحة الدالات المساحة الدالات ومن داك الدال حد المساحق الدالات الدالات الدالات الدالات المساحة ال

نغول بجيب محفوظ

بول بعيب مصوف ...

لقد وقعه البيما الحه أو احطيار كيرة . لكن ما لالداد فيه ان حال الحيار لاحة داب روح فية . وأضاف الدينة مثلاً من العارض الحيار العين العارض العارض وإثنات السيما العارض العارض العارض حام واحد او الجراء على توصد الحيارة ، حام واحد او الجراء على توصد الحيارة ... ومستطيع أن بوحد الماد التيادة الكين اللام يتافى ارض الالام السينعالة في العالم.

يرات بدوية بداية صف وتطورت ير عدية براحكيسة ومن ألم ومن أل سيرايمكري لن حد أنساب بنا والأولاد لان النسسية النب طوال الوصة بالمدين لانتخاب ونطورت

دار المحدولات فديده المجروع من الاراسية المحدود المحدود الله المحدود الله المحدود الله المحدود المحدو The state of the s

© با نقد بدوید بنا بیشهٔ بدوید بخش آن میسهٔ بدوید ایران بخش آن میسهٔ بلایه آن آدران آواز آن میسهٔ برخه بخشهٔ بخشهٔ آلام با با میسوی با مر استوی بر میسوی با مر استوی وقار میزرست آن

The state of the s

وش که بیخت اورج لاحس ۱ لا وش که بیخت میرد اختیاری در امراد بست میرد اختیاری در امراد بیخت املیسوره فیسم م داد افزار بسته ک آک میرد در فرش محمد فیاد املیسوره فیسم م در فرش محمد فیاد املیسی اماری در فرش محمد فیاد اماری در فرش محمد فیاد اماری در فرش محمد فیاد اماری







٧٠ عامًا من السينا .. فرادماند إعداد: عبدالملك خليل

أنت تدفع .. إذن أنت مر

داس معمى من التحصاب لجرابه مصورا سانا بنظا بعضليون اسان سلطة الجساة كلب ه و الذات السلام الحال كلب ه الدائمة المسلام الحال طبي الرابعات المائنات والمجاونةالمسلم الرابعات المائنات والمجاونةالمسلم الرابعات المائنات والمجاونةالمسلم

السننها والثقد والثقافة

السيخية الإنسان بين وقت اللي المسافح المسافح المن المرا ما تقل قول الرياز ما ما قول المرا ما ما قول المرا ما ما قول المرا ما ما قول المرا ما ما قول ما المرا ما ما قول ما المرا ما قول ما المرا ما قول ما المرا ا وسع دفائ طل

المحرج طبها المراسبة المراسبة المراسبة المراسبة المراسبة المراسبة المراسبة والمالية والمالية والمراسبة المراسبة المراسب

الى حارورة و دورات السعين ميرميه الى والمرودية و مارورة و دورات و المرودية من المرات المرات و المرات و المدع أران ال والمرات و المدع أران الم والمرات و المرات و الم

g opn Learn Vg y m Jan, m g and ph. En man former of comparing surface from my for go cases of comparing to the first of comparing and Transfers of comparing and go comparing to the comparing and and my former of comparing the and my former of comparing the comparing and faith or go compared the comparing the عصا العالم و وطيب با بارس ه و لو باه ۲ اسيده الدكور موجو و حادث مدا انتصب مدرسالكوبنديا د سنه سكشه مرالاسخالالسيماي كمن ادمادم اسلهاء والجرفانوالماشة امین ادعاد الشهاه والتوطورالماشه رامحوبه وظهرت بواتو الحوب في لامن امدور داد بن الخرجان وألم بني أورونا الى الديال المجادد حيث لامانا الديالة المجادد حيث لامانا الديالة المجادة حيث

السينما والحرب واثارها

سسما أمر سه والأحداب والأطاله ومن قد أسب النباع مسالة ومسحد الحيل السسطة ومساقان أدم عد بركس أمادا في حقداتها مع ما الفهم أسمحه على مواهد مع ما الفهم أسمحه على مواهد الذي مور به الموساقية الحريقة الله مع المنصف عالمي أن على المعاقدة الأطاق المنصف عود ألب المنافقة الأطاقة المنحد عود السساقة في لمساقاتها المنحد عود السساقة في لمساقاتها

أمراً ما أرسه الملكي ومن لم القصد مو السياحية و لم القطاعة و السياحية و الم المستخدم و The control of the c

الله المحكمة المحكمة

المجسى الما عالم على وليهور مع الما عالم على الم المراجعة طهور الأم الما يتجيعه في الما الما المجهور الأنجد والما عدامة أواته وعادة في يعطا لوسور

A Company of the behavior of the company of the com

رح فی آن محلی ایسا می القسار از الفسر ایسا القسار ایسا الهار است می الفسر ایسا الهار ایسا الهار الهار الهار ایسا الهار الهار الهار ایسا الهار الهار الهار ایسا ال

The second of th

مصادد التحقيق : ـ ناريع السينعا .. ا ماریخ السینط ، و جودج سالاول) ماریخ السینط ای الله صورة کورس پیسی ؟ ماریخ السینط السینط بد العلم التیسانی المینط المینط السینط المینط المی

اقلب الصفحة من فمنداك إ

من الصامت الي الناطق

وي طل الحسب والقائق و ويصد أمر
سيم الحساس ما حرام محتوا طبي
سيم السياس ما حرام محتوا طبي
سيم السياس ما حرام محتوا طبي
مراسكم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم
سيم الحيام المسلم المسلم

ال السربالي المشهور منطاور دائر ومردل مافق المتعورالسيساليون بجرى تنت منط الاحداثالاحتمادية ا چبری تعت منطق ۱۳ مدانا ۱۳ مدانا ۱۳ دراندی از ایران البیاسیه و الدیمی ۱۳ در از ایران از الدیمی از الدیمی د و برخ بی سماه البرسیه مخرجون محتفدون البیمیا البرسیه بخر جون محتفدون از پیم کلے اللی خاول ان پریک بی مريب السعوه المحتارة والجدهور المر يعرف م و دارس الناسة -المرابعة لا اللتي يعتبر في المرب السينا بعتابة المشاه و قبل المحت السينا بعتابة المشاه و قبل المحت الرياض و الم المحرج حالا فيدير ق الرياض في مصد الرواض الدرسي

ه گرفتیل ۵ می مصله افزوایی الفرسی ابالول و استه الله ۵ می مصله د باتا ۵ تیلم ۵ آسته الله ۵ می مصله د باتا ۵ للکات امیل رولا - و (باشمالکریسا) تلکات المیسازگی از هامر کرسستان تلکات المیسازگی از هامر کرسستان الموسور ؟ أما في الريكا ققد تأكدت سيطرة هوليوود التصابية واسجت هده أحلام عاصفة كنيلم ف بين هير ؟ واستنر مانين في الأنقاء على وإنفاقين التوسيدى مربوعة عالية وغم كل الإنفاقين التوسيد عاصر مربوعة عالية وغم كل الإنفاقين التصويرين؟ يت تكوين (إشركة الصابين المشعودين)!

المشرفة القط فيليكس ووالت ديرتي صاحب حسلسلة الملام سيكي مارس واستجدام المسيال الموسيتين العظام كبتيوان وصداسون في الملات

وفي روسيا برغ ابرشنيي وي اقلام ه الاضرفات 9 و د المدودة بوتومكيي 9 و ((اكتوبر)) وبهذا اوتسك المصر اللحي فلسيما الصاحة على الاخل ليخلى مكانه للحديد : السسيما المحلة .

الجديد يعرض تفسه

كاب الولايات المتحسسة ول سي المتحسسة ول سي المتحد الخير سية من المتحد ا

الله تعلق (استعراق استوه المحرد مسته الموطانة ثم ((الآلالات حسب المراحب ساعرته منوز العبد العاشمة الروعة بالمرازة والشيوة وسنام الرومة بالرادة والشعوه و صحام شدو وكل والرست (حرب موجر) شهو وكل والرست (مربح) ، وكات المساوات المساود و سلام صحاحة و الالمساود و المساود المساود المساودة و و ۱ الرائي ، المساودة المساودة و و ۱ الرائي ، ومنا الشيئة المساودة و و ۱ الرائي ، ومنا الشيئة المساودة و و المرائد المساودة ومنا الشيئة المراب المساودة و و المراثق المساودة المساودة المساودة و و المراثق المساودة المساودة المساودة المساودة المساودة المساودة المساودة و المساودة و المساودة ال

وباناته واطلام «کسازی اعواندا و ((اولاد الشوارع)) و (الورسیلاو و ((مرازهٔ الاد)) و ((السلط و ((اولاد الليوارع)) و ((الرساور و ((مرارة الارد)) و ((النساط مي احراج عيساوسي و ((الاطعا يظرون الينا)) من احراج دي سم وفي سريسرا ((الغرصه الاحره

يطرر الآيا إلى الرحالي فق حصلاً الله وسرائح الله وسن المالة المالة وسن المالة الله وسن المالة الله وسن المالة المالة

عبد اللك خيل



 اول افش حائطی عی ، السیتها وجراف ، بدعو الارد الشاهد، اوارفائم كويادي واسته - البستاني ميلولا ، النقر الذي اضحاد الجميع في فيلم - البستاني ، ٠٠ للسند اطلقت الباه فعِدْ من المرطوم في وجهه والمرقت

فی عسام ۱۸۹۵ شبہ تصوبیر آول





حیلات من الاصنعیات ونظاهرات علی اول قبلة بن طری دونن وجسون دایس اقبلین السترفین فی قبلم «الارملة جوانس - من اخراج انوین پودنز عام





بعضائع که دولی شده الله دولی شده الله دولی الله الله دولی الله دو

ي منهد من مسرح خيال اللا ۱۸۸۶ حيث قدمت المسراتي المرت باريس . واشاد ق وس رجمالها الشعراء والوسيقيون .

عاخرجت مظاهرات الاحتجاج! ىنماشىة .. وعىدع

, وبكورالفيلم الأمرتلي منظر من القبائم الكوميدي الامريكي
 البخافي ، إنهل على الدعة في الإخراج
 والساءة بالديكور



الرسوم المتحركت منظر من فعلم - فلكابوس - أحد
 الكوميدية الطريفة - علغ طوله



اقلب الصفحة من فصياك



حاربهالعراق حد افلام مشه احد العيوانات القراضة التي



رسمها مبلس الالوون الفسامها ضم البلم الارحله الى القوى الفاعدة عرضه المام دمانة ، الله الناس دهشةو بعالاسب



● جورع مدلس مدير صبرح رويع مودنان الذي جيئنت، ستانا الديناه ماشتا فيه اول سودي مع ١٨٦٠ م عمل فيها يشجه وكانيا المستغربي ، عمل فيها يشجه وكانيا المستغربي ، يرجع القديلي وعضرها وميلا ، وإليه يرجع القديل في ال تصبح . السيط مدر ، وها قدم فيها مايلرب بن ، و .





● جورج سلسي في عام ١٩٣٨ امام دكان صدر اسراد في حي موسارادان لبيج فه است الاطلسال والعلوي حتى لايمون جوعا ١٠ وفي سن ٧٧ ستة لوفي ميليس الذي حاز عن حداد اللسدسامر ميليس الذي حاز عن حداد اللسدسامر





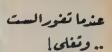








۱۴ چان هرفته ورومو جونبه وهاری باور فی نطق تکسیج مشیئوان المهودی او ناحر السعفه نام ۱۹۱۰





۱۸ احد متساهد فیلم روشی کن اُستاج لادبسلاس استادیکشش عام ۱۹۱۴

19.4 1 1000 12 xx - 5 21 - 8.81

استا تیلمس اول مصلة دراط
 من سمال اورنا في قبلم عشق دافعه



هٔ ای واندگر (ادرسیبون میشخصیه الکتونوی درانگر در کنافس به رم مکس



الله من خطم السبب عددما فور ومعل - اسبراد فيه فلفتل الادراء بويد في فور مرملون مهوم بحرالات بهلوانه المثلقة في مهاجيرفة وتكبر سيدانه عشرا الصحاك عليها



¥ ● بوافرایو نمیساس افتا



۱۹ و د کونو ۱۰ اول طفل بمبل ل التعبيما المرضينة ويؤدى ادوارست بن دامند



۱۳ € المبكر برد الحدادة اول فيلم من انساج بركه الامسون من بخشسيل للوراسي براز واجراج موريس كوسيسلو



(۲) • منظر بن سلسلة ۱۱ فانتوباس ۱۱ معنو المعل وبعسب العقراء وقاهر الإسرار والسادع في اقتطعي من كافة المثانت عام ١٩١٤.



۱۷● واجتابت السيط هيودة العمر، منته المرح المرتسة التهير، ، سارة برتار ، لتقوم يدور ، المكاة الرابث ،



۱۳۰ ، الدنیا صور ، اول)الالاباتلارتون ای الولایات المتحدة عام ۱۹۰۹ مراتشاچ (قاسور های کی ۱ استفرق عوادشوامیلا المح ۲ سنوات . اعبر به مایکی احد رواد الرسوم المتحرکة



٢٢ • مورط تائدج صبع أبوجين بالابت
 أسهر مجوم السنما الامريكية عام١٩١٣

كيف أُصبح الضرب بأطباق التورتة .. مومنة ؟!



¥¥ ﴿ تنابلن يستخدم «فورثة الكريمة مع الارستقراطين النابلين عام ١٩٩٥





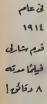
٢٧ € شلم - باحوثي - فيسلم عزل التابلان عام ١٩٩٤ استثرق ٨ دلاتن وصود في الطارع



▼▼ ● - شغیل من حکیم الانسان - افذی
مثله شابلن عشیه اعلان العرب الطلق
الایل مع سلیم سومرفیل وعاق سوین
سامت فکرد - الساوت - فی افسالام
سامت فکرد - الساوت - فی افسالام



¥¥ ﴿ فويز فازيته والعاشق الولهان فريون في أهدى كوميديات عالا مشيت في ١٩٩٧





۴۷ ﴿ عالِ تورداند في احدى هسلسا حالا سپتت ۱۲مريكية ۱۹۱۷ التي هــز الذار حدر

الراقص الذي أصبح معبود النسباء

٧٠ وفجة اصبحت مايوهات النساء
 من اللون المسل الدي جمهود التفرجان
 والهالت على مشاهدتهم الكبير والصحيد

.. وتهافت السناس على مشاهدة النساء في المايوهاست ..



♦٣٥ ئيستا بارا الامريكيسة في دود كليوباترا عام ١٩١٧



۳۷ هـ حاسمتون مودو وجای مودل این



¥€ مستر التون البال والتي وشتهر باله - الرحل والتي الإنفساك قلا ، قي اسلم احلام النفاة عام ١٩٣٣



٣١ ● برلا شابلن ماك سبنت ولوجال سنگانو لبلمب ، التشرد

سابلن تي قيلم ۽ حياد کاب ه

آلافن العشاق

يحلمون ببلقيس ا



¥ کلارا بو فی فیلم - الشتباطوا حولها ادربال دور والیس آدیر وحال ران خو حمالها علی السداد - -ادر داستها و تسامهٔ شدها



ا منز قلات تسمية فلالشو لا ما ما ما كان بولا تجري واسمى سحر بر نهات الأف الانشاق عليها في فيساء هوال فرعون في قبل مي اخراجالاناس ، بلقيس ملكة سية ،



د اصوان دالی اطلقه فاتر روسان اصوان دالی اطلقه فاتر روسان از دافام تسجیله معمت عام ۱۹۲۸ ندمه طاف بها آنها، برای به فیلم داد سناری او مونتج



\$2€ السعودان الديه حرائدلسه أن قدمها والت ديزاني عام ١٩٦٩ من ابديها - رفضة اللبسور - على عوسيعي سان سن



₹٩ € ساءلی فی فیسلم ، الطال ، مع چاک کوخان ۱۹۳۱



ع في المحم من المنتم الرادة الموال . حر
العلم بول لبن عام ١٩٦٩ قبل وقائد .
ومد أن وهني النظرة بالقلامة الرائضة
المالية بالا المسلى ، والانسسال الذي
مسائد والإعلان الاحر
مسائد والإعلان الإحد
مسائد والإعلان الاحد
مسائد والإعلان الإعلان الإعلان اللهائد الإعلان الدول الإعلان الدول الإعلان الدول الإعلان الدول الإعلان الدول ال



27 ● اون شانی مع ربتبه ادوریه این فیلم ، مسر وی ،



81 س . تون شاشی ، ساهپایرچسکیای بین مختلین فی مولردام دی باری









مونتاج إ

\$ ● الستل الهسترثل لاری سبعون فی فار أور ، مع مورتی دون فی عام۱۹۳۸ ۱۰ اللست خرافسه شعبت من الولامات دانتخب





 ♦ ﴿ جوم و برتوار علل السباحه الامريكي الذي اجتاب السياحة فلمبح ميود الشباب في دور د طران بهسة ابنا مع مورين سوليان والفردة شبئا



السينا مده تاريخ السينا

لا € حاد عارق في فيسيطم - علاكه الهجرم - اصبحت عدم الأسترد- الحارفة المدينة ا وبعث المسراة التخلية قات أث



رو ● مدرو وجرشو وشيكو - اطوان ماركس الثلاثة في اعظم الدوارهماللكاهية في قبلم - لبلة في الأوراة - من اظراع



ا من منه من المنه من المنه المنهاب ا



♦ لفظ من فیلم ، أوره في السجن. الى قدم طافرسنة واثاثانية ، شاول المشل فيه والس بړى وشسازل وانه والدن من وهرش حسورچ



 ۱۵ مانش دسریش صاحبه احول سافی فی اقطام التی هزیناطال بافائیها کافلسبری-مع طابق کوبر واکسبریس شنفهای والابیراطورد اکسیرا سند۱۹۳۹



 ♦ کلودیت کلوین وکلاری چابل در اور د افضائل تلتین ، فی افلیسلم ادریکی افضاحات ، بودوول به مامی .
 ۱۹۳۲ سنة ۱۹۳۷



ا ف المر السنةع ، أصبح الخالم السابات اللي اشتهر به الزارد ع. وضوق عام ۱۹۲۰ وطعه تعثيل عد ان اخلام السابات الخالكور واشابهم المنظم السابات الخالكور واشابهم المنظم عالم المنافق ا



خبرة ٧٧ عدامًا فنت كافة الخدمات المصرفية



٦٢ ▲ مثقر من الليلو الالتي - انتسار الزراقة الا السينة ١٩٢٧ اللكي صور للمعاية للنظام التؤي عن احتقادالان لودمري





فراتشل مع موسل بوبل المسى
 الفرسي في فيلير 3 ادبياي تأمارا » الذي عرض في 1976 حمم بين المامر موالضحات



 آی جربتا جاربو فی دور غانیسة مع روبرت تیلور (الماشق - ارمازدوادل) دی اسلم غادة (الماشقا سنة ۱۹۳۹)



٥٦ ● کاتر بن همورن في دور استلفتا ستارايت ۴ لي الفيلم المشهورهستصل مستر سي ، سنة ١٩٣٥



ي بيتر دينز في منظر من ليسلم و المدة الخاصة للملكة البرادت ، سنة ۱۹۳۱ مع ابرول الاين واوليليسة دي



 ۱۱ الثانج الاییش والاازم السید.
 اطول اطلاع الکراون الماونة التی قدمها والب دارای سه ۱۹۳۷



QV ● الا توار الفارادر الا الفيلم الذ المستسبب السيلما الكسيكية عام ١٩٧٠ يظهور المبليو الرفائديز وساهم/عمراء الإلاس المهاحر فردنستمان - السيالالي المهامة فيسسبه مبتلون عمر محترفين وا القادات الواقعيسة المهديدة طريقها الم



% ● مشهد من قبلم لا سساعی البرياد بنق الباب مرتبح ، اللبي ظهر فراؤولامات اللحادة وفرنسا والفارا في ايطالاما من الفراج فيسكونس الفراج فيسكونس



مردن المرحد وطبوتها عن الأساسية المحتمدة المرحد والمساسية المساسية المساسي



 البشل الفسرتي التهر بينيز بيون في اللة من فيلم - تهايا(البوم حسى الحلام جوليان دولوفيه عام۱۹۷۱ شتراد فيسه لوى جوفه وفياتسور راسين



اورد سنة ١٩٤٦



السيفا من تاريخ السيفا

اوست هیشتوای - آن کار علاموانی اتن آروی قصة رای اقبلسر الامریک





المراز الله المراز المالية الإمراكية







أفسراح سيعة

الهم في الإسبوع تلقى حلل خلوجة السدارسته مرؤوق بن الاستاذ مسحد صاحب بياتو مرؤول الاستانيز يطوب يعاوب والبم العد مزل العروس واعباء حليسة كبرة فن الفناس والمعوم





ابها مراد به انسخ میرول بمه شلا

سان اپراهیم شد تسمعة واحد.



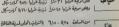
أخب رعالمية • أخبار من المانيا باللفة العصبية من اذاعة



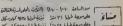


 اخبارعالمية - اخبارمن المانيا - برامج موبتية وثقافية
 علوم - ريابتة - برامج "تعلم الالمانية - باذاعة صيت المابيا - صابقات -كل ذلك تسطيع ان تستمع اليه واللغة العربية بيميامن اداعة موت الملينا

] من الساعة A,co Y,co الترتيب المحادلينة الفاهدة على موجة طولوا ٢١ مترا زرية طولها ١٥٠ كيوسيكل ا معلى موجة طراوا ١٥ متلُ زيزية طرايا ١١٠١ كارسكل



على موجة طولها ٢١ مترا نبية طولها ١٧٢٥ كارسكل إ دعلى موجة طولها و) مثل نبينة طولوا ١١٩٥ كليويكل من الساعة ١٠١٠ - ١١١٠ بالتقية الملى لدينة القالاة



ا يعلى معة لمولم ٢٥ مثل نذبة لمولما ١١٧٩٥ كلوسكل

اكتب الينا تحصل مجانًا على براج الإذاعة وبراج تعلم اللغة مطبيعة اكتب الى: صوف ألمانيا صرب ١٢٢٢ الفشاهسرة





۷۱ ف ماشیکو کیو ولوتسید مینوس میلافاالسینما الباماشالیانهای من فیلم در داشومون ال سینه ۱۹۵۰ اردی منط الامه الباماتیات بد المصرب و و بتصد علی مکانه ((ق الشماه)) لکاما الباماتی الونا جوا ربودوسوکی



رب کے جیٹا اولو بربجدا فی اقطاد من ایلم وز قالبات اطلباق کا عام ۱۹۰۲ بالاشتراک مع حیار البلیت ، اسلم

 $V_{\hat{\phi}}$ مبريتياو ماسترويلى المقطة مزهيلم المعياة السبينة (دولش قيا الله هز المجتمع الإطال الرسمى ، سئل فيلل مطرجه عنه فقال : γ فقد اردت أن أنسبع أسبعي لي حاق هذا المجتمع γ .



من افعال المنه المنها و في المنه المنه و في المنه المنه و في المنه المنه و في المنه و ف

وعربيًّا سدّيداً بنصبويرانيت جها للقبل جاذِن الله . 1- آخر المراثق خد العابد البيرة البيد البند العديد ؟ . ٣- مان هماليب عصد عبدارميم الرعرت ٤- أردى با فجامعة تعة نفي تبد





يموم (الترو ويتجوم السينما ويتجوم السود - مؤلام جيمية المسلط عليهم الإمواد الذيل اللهب رياض الإمواد أو في السود - وقطة المؤلفة (الروائد) وقد الله يتجوم أو مطلط السود أو مطلط السود أو مطلط السود المؤلفة اللهبة المؤلفة الم

والاستخدار المنطقة المناس سيانا من الاستراب المناس المناس

رقع في تالسنيم بيلوخود بن الموسيق بيلوخود أن يرسحوا في يرسحوا في يرسحوا في المساور في الموسيق الموسور الموسيق الموسور الموسيق الموسيقين الموسيق الموسيقين ا

واشد المنصبين لقريق الزمائك من الفنائين والقنافات ماجد؟ وهريقة عامر ومها صبرى لبل امترائيا المان وقريد الإطراق وينشم البهم من

الليون جلال منوش وجنال السنورية ومحمد لطبة - ومن التحميات لفريق الأهان تحييماً كاروك وفريقة فانسيل وسيساد حضوي ومن الفاراتي فرية لصرفي وجنيمة الطبع حافظ وشياركم من الإذامين أحمد قراع --

المنافع المنا

ملاح صادق





الجائزة الأولى تصل إلى • • • 7 جنيه مصرى باللضافة إلى ٢٩ جائزة مالية أعزى

> ه حد أفقى للإساع بكل دف الر ٥٠٠٠ جنيه

• فائدة سنوبية ٣٪

• الاياع والسحب لدى أى فنع من ونسروع البنك

• موعد سحب الجؤير ۲۷ بیناید ۱۹۲۲

• الحائرة الثانية ترج 2YD • الحائزة ١٠٤٠ ترج 20.

450 • الجائزة من ٦ إلى ١٥ ترج

• الجائزة من ١١ الى ٣ ترج

وذلك من المبلغ المدحرون مندود لتووير والمشتك به بي مشروع الجرائز بالشروط المقرة

بالقالقرة والإسكندمية والأقاليم التاقالانزك تقم بلايتال



ساعة موليسرية ذات مستوى رفيع دقيقة موديلات حديثة VI . 17 . 07 = ~

صبانعو الساعات المسويسرية المراتعة

SCHILD & Co. SA.-LA CHAUX-DE-FONDS (SUISSE)



الفيد المقبود التي ابرمتها مع القطاع المام والخاص بشان التوزيسخ دون اي زيادة في الاسماد ويبدا التوزيم يوم السبتالقادم بمعلات

لوف موبل

معاردٌ المِعهودية ١٤ ش هدى تستعراوي تاحية سليمان باتنا ت ٢٠٤٨ موبيليات زخرفة ديكور ومن اله في الويليات الاسترات مهندسون اقساليون مهيره الانفرونات الرجم العلل تحف ب نجف ب بلوهات للويليات ارع فاص المسائل والنجب للويليات الرعضائي المعروف

عيره عوص البت الانيق

يغلق الحباة السعيدة ولاتنسى ان تعاين منانة الحامة • ودقة الصنع



وبالتقسيط ٣سكة الشابورىباغلية الجديدة تليلوك ٢٧٧٧

مطاريات بطاريات فورس



الافتنال معرض محسان

لكبير للبلاسيك والمقمعات والاكياس النايلون





نبهة هي الوسكي في الاستوع البادي التناح معين لللاستيادياتك ويهاس ولايابلون ومتنهات كان الكليل: ورحضر المثل للبات حرير من الكانين بريد الكيساسة كري في الصورة اسبيد أسيعه وليب بيارا هي والاستيار ووقت من التنهيز ووهسريا صاحب الفرض ومر جرض في السادةالمدين بيضي ستيادة الكان إنكام بالإسلامية ووقة المبتد

المحتب جديدة

دار الفكر العربي تادم لوارین فرنش ارجهٔ الدکتورة فور شریامه

جون ستانييك

مم باعة الصحف كتاب

لخالد محمد خالدا

كتاب يقدم للناس جوهر الدين تنا ساما _ التي دي وردا الناشر مكتبة الانجلو الصرية ١٩٥ شارع معيد فريد - القاهرة

تنسيسي وليسامز

سيعتى ليثيا فولك ترجمة رمسيس شكرى مدر امير مولان منا الكاب شرح الانع الميتند ال با عام كابد ضعيا ال ال كالا يمي السع كاب الرحالة ١٨٠ ولا

الناشر: مكتبة الوعى العربي

لساحيها: رؤوف نعمان ه شسارع كامل صدقي باللجالة ت : ١٩٩٩٥

habania chaine with the control of t

تطلب من مكتبة الشعب بالفجالة ت ١٠٢٨٤٤

متسواد مستشاعية

المركز المصرى للتوريدات الصناعيسة ٣٦ شارع لسسينية بالقامرة تليلون ١٧٦٦٧ يعان عن وجود تزانس فومر

خطب الركيس الامويكي ليندون جونسون

ارجعة - المال ابراهيم -طِبُقَاتُ مِنْ خُطِبِ ولِيسِ حَمِهِمِدُودِية

الولايات النحلة أوضح سباسته واهدوه الدولية والمجلية طيسيدة بألتم ادلاى

الناشر: مطبعة المرفة

1994 · 0 [Habb ١٢ فرضا بالكتبات والإكشال

مكاتبعقاربة

مكتثمي العقارى 28797 4942 Albert 98

العصدالتانيشقة ٤٥ شقق وقميلات مفروت بالقاهك والمع المرات م فزالا ثماث

المارة : ملاح فالسل مكاندة A (۱) ش ۲۹ يوليو ت ۱۷۱۹۱

بايجسار عناسي - 4 احسن ---

طروشنة باللسامرة وفسواهيها ، ويبع وشراء الطغرات غرمات اجتماعية

ريق الزواج السعيد

شقق مفروشة بالقاهرة والضواحي ت ٧٤٦٣ ازياء صرسيشة

صمم الازباء المروف

ممارة الكونستال شارع ٢٦ يوليو ينافس الانتاج العملي بلاغي وجالتات جلد وشمواه بلاغي ريجلاك ووتربروف





دهشة - دووث - مسانة ٢٤ شاع قصرالنيك تد ١٤٧٤

استمتعوا بمشاهدة حفلات الإعباد

وشهر رمضان على أحدث اجهزة التليفزيون في العالم تليفزيون نصر ١٩



وتليفزيون ٢٣ بوصة ١٦٠ حثمها

ومع الجمسيال بطاقة فسسيال لمرى مل جميع مراكز المستعة بدون مقايز

و للا، شركة المنصر للتلييزيون التعردادي الالفي ت٢١٩٩١٠

حرام طبائم بالأس ؛ شسوعتم كارض من

1060







ترجو إن يعلونا القره لإننا عندما اطلعنا على مواد هذا العدد الخاص من آخر ساعة ، وجدنا من المشحيل علينا ان تصسمد

فضي لنسب باي خاص في السبتيا المريد ، لا يتقل مع طر واجد مدا جدا في عسدة اخر ساعة ؟ على واجد مدا جدا في عسدة اخر ساعة ؟ يرفيتنا ، في عسد خاص من المبينا - لتصديه حسقبلا في يرفيتنا ، في عسد خاص من المبينا - لتصديه حسقبلا في ويتنا ، حمو مسادة مبنا الاسبوع . ولكنها - جما ترون مسالة عبدا !

آخر جد

لصاحبات الأوزاب السخية ٥ باستروناست

حند اسابيع فليلة اهلت ور اخبار هن)، اكن قارلانها خبسة بالرونات جميلة . فعالة الت الترجة أ

سيلات السيطة الاصطبحات المرت الاقت بن فلات المن فلات بن فلات المن فلات بن فلات الاستجماع أن تتجمل فل فلات الاستجماع أن المسيدة أن فلات الاستجماع أن المسيدة المن بن الاستجماع المستجماع المستحماء المستحم

السنومي صاميات الأوران السفية . مع الاحتفار الشديد الأعمان البار عسفه الذة !

محمد التابعي

1976 AL تصدر عن داد أخياد اليوم 1988 ple Jie

يشرف على التحرير

صلاح عافظ

سيد التعريد كأهل

وسيستون . حسين بهكار - زهدى - ولهم مرهم - وليم اسحق - داود دويو

سترافریة التجریر : حسن اجلد - صاح صاحل - جلال سرور - بهید هتری لوفیق - عبد التی عبد الباری - خالد تریم ، الاشتراكات

البريد العادى ۱۰-۲-۲ ودول الحاد البريد العربي : جنيهان معربان . باقي بلاد العالم : ۲ جنيهات معربة أو ۱۲ دواترا او ۲٫٪ بنيهات استرليبية

البريد الجوى يكن الاستخام من قسم الافسستراكات بالرسسة أو وكالد الاشتراكات بالفادي

سعر النسخة الرسلة بالطائرة من اخر ساعة الواق ، ٢ فلسنا - لبنان ، ٦ ق.ل - سبوريا ، ٦ ق.س الاردن ١٥ فلسا - الكويت ، ١٠ فلس - السبودان ، ٥ فليما لبينا ، ٢ مليما - الجوال ، ١٠ فركان سرهاني ، ١٢. ستنا البحرين ١٦ أنه - الموجة ، ١ نيابيرا



الشركة اليشرفية "ايسترن كومباني منه العامة للصناعات الغذائمة

عديف والجنوب العرفي : وكالت الأهام التجاربيك عندة: عليح سايسالم وأولاده المملكة العربية السعوديّ : عبدالوهاب محدعاى إلى الجزائر : الشركة أوطنية للتغ والكهرميّت دول فن افرنيّيا : فروع يركّ المنص للقدر والاميراد

الأوالة لمقالحة وقطه: يوسن جبيب وأحوانه البحرين: المؤسسة الجارية الشرقيات العراق: طالب مصطفى خانث البحن: شركة التبغ والكيريث الوطنية

المستوردون الوجيدون